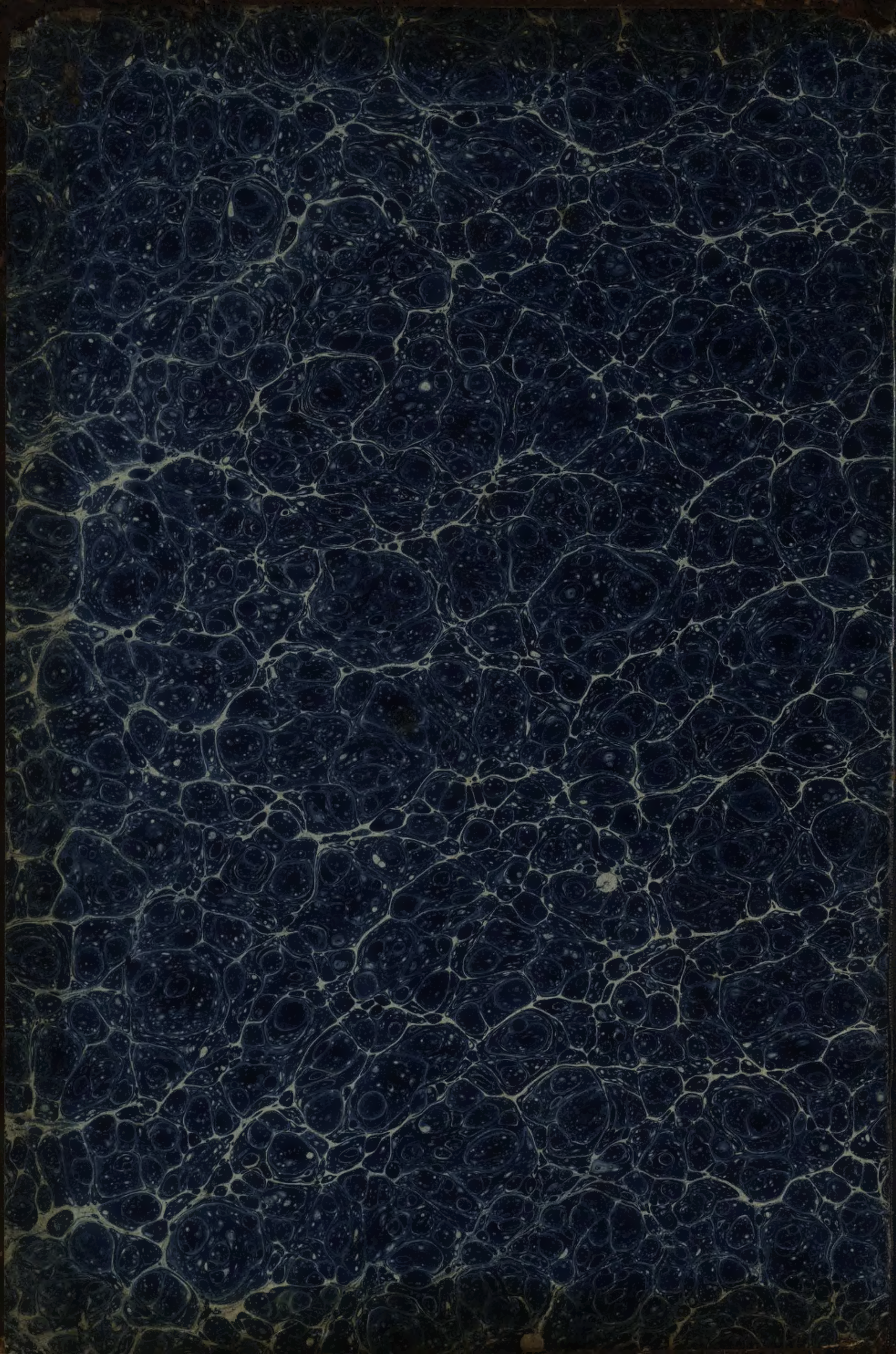
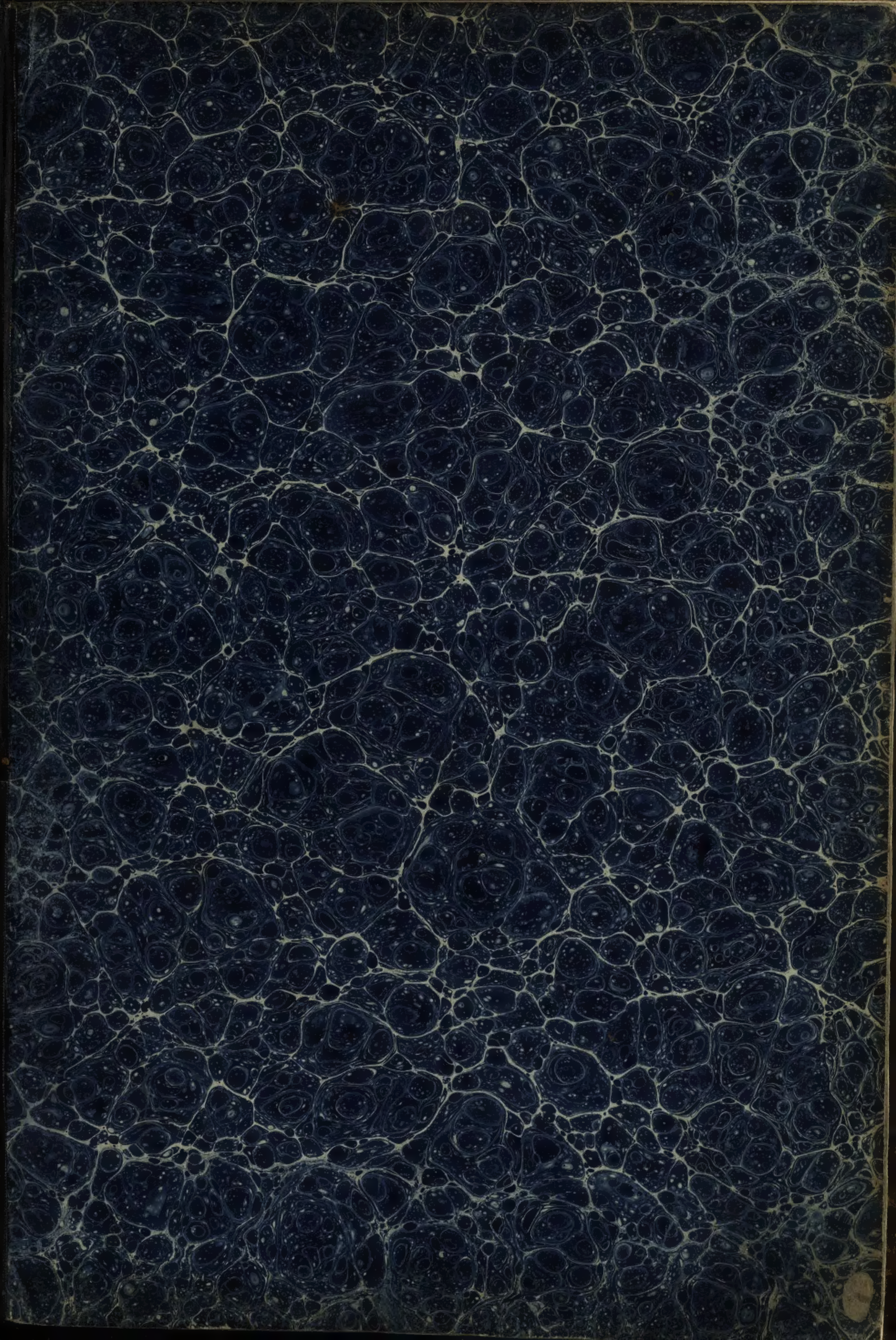
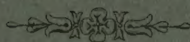




ФАСАДЫ И ПЛАНЫ

РАЗНАГО РОДА СТРОЕНІЙ.



СОСТАВЛЕНЫ И ИЗДАНЫ

Архитекторомъ

А. Кутеповымъ.



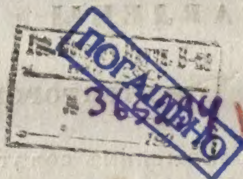
МОСКВА

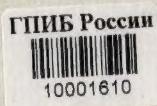
1837 года.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва. 1837 года, Сентября 17 дня.

Ценсоръ В. Флеровъ.





ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Предпринимая изданіе книги сей, я старался помѣстить въ ней такіе рисунки, которые могли бы служить пополненіемъ изданной мною въ 1837 году подъ названіемъ: *фасады и планы разнаго рода строеній сельскихъ, загородныхъ и городскихъ*, и особенно обратилъ вниманіе на садовыя украшенія.

Счастливымъ себя почту, если и сей трудъ мой также благосклонно будетъ принятъ и принесетъ пользу любителямъ строеній.

ОГЛАВЛЕНІЕ

ФАСАДАМЪ и ПЛАНАМЪ,

ПОМѢЩЕННЫМЪ ВЪ СЕЙ КНИГѢ,

ИЗЪ 6-ТИ ОТДѢЛЕНІЙ СОСТОЯЩЕЙ.

ОПИСАНІЕ
ФАСАДОВЪ и ПЛАНОВЪ,

въ книгѣ находящихся.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

САДОВЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Листы.

Подъ № 1. *Двѣ открытыя бесѣдки* четвероугольныя деревянныя; одна въ Европейскомъ, другая въ готическомъ вкусѣ, съ углубленіями, или нишами внутри, гдѣ, равно какъ при входѣ на пьедесталахъ изъ дерева, или бѣлаго камня ставятся статуи, или вазы съ цвѣтами и горшки съ деревьями.

Подъ № 2. *Двѣ бесѣдки* тоже четвероугольныя деревянныя; обѣ въ Европейскомъ вкусѣ съ колоннами Пестомскаго ордена; съ задней ихъ стороны въ одной полукруглая нишъ, въ другой небольшая впадина, гдѣ, равно какъ по сторонамъ ставятся диваны или лавки, а снаружи на пьедесталахъ деревья, цвѣты или иныя украшенія.

Подъ № 3. *Двѣ бесѣдки* деревянныя въ Европейскомъ вкусѣ; первая съ пиластрами, а другая съ четырьмя колоннами Іоническаго ордена, освѣщаются окнами и дверьми со стеклами, съ разнымъ при оныхъ украшеніемъ по фасадамъ.

Всѣ вышеописанныя бесѣдки могутъ быть поставлены въ концахъ аллей и дорожекъ, или предъ лужкомъ, покрытымъ дерномъ и цвѣтниками, смотря по приличію и мѣстному положенію сада.

Листы.

Подъ № 4. Бесѣдка деревянная круглая, со всѣхъ сторонъ закрытая, въ Европейскомъ вкусѣ, съ арками на столбахъ Тестомскаго ордена, за которыми кругомъ галлерея; свѣтъ проходитъ, кромѣ оконъ, со стороны бесѣдки, еще и въ отверстіе, сдѣланное въ сводѣ и означенное на планѣ точками. Тутъ же двѣ деревянныя открытыя небольшія бесѣдки съ колоннами при входѣ; у одной верхъ куполомъ, а потолокъ прямой, у другой потолокъ такой же или парусным сводомъ; по фасадамъ приличныя на обѣихъ украшенія.

Подъ № 5. Три деревянныя бесѣдки въ готическомъ или смѣшанномъ вкусѣ, изъ коихъ первая съ четырьмя окнами и стеклянными дверьми, вторая съ открытымъ входомъ, третья съ створчатою дверью со стеклами и надъ нею еще круглое окно; впереди бесѣдки со столбами и перилами галлерейка.

Подъ № 6. Три деревянныя бесѣдки разнаго вида въ готическомъ вкусѣ, изъ коихъ каждая съ четырьмя отверстіями для входа, а потому и могутъ быть поставлены на мѣстахъ, гдѣ сходятся садовыя дорожки. Одна изъ сихъ бесѣдокъ квадратная съ крыльцами у входовъ, а двѣ восьмиугольныя; при всѣхъ приличныя украшенія.

Подъ № 7. Три деревянныя бесѣдки въ Китайскомъ вкусѣ; первая съ открытою галлереею, или террасою вокругъ нее и входами со всѣхъ четырехъ сторонъ; вторая и третья безъ галлерей съ площадками и ступенями; одна квадратная, другая осмистороння.

Подъ № 8. Пустынька деревянная со столбами изъ развилистыхъ къ верху де-

Листы.

ревъ, обитыхъ берестою; средина по фасаду обивается корою и мохомъ, или окрашивается какъ бы былъ положенъ ноздреватый камень; по сторонамъ расписывается подъ бѣлый камень; а мѣстами подъ кирпичь въ видѣ отвалившейся штукатурки, или обѣлки; крыша кроется соломою, или камышемъ; на лѣтнее время можно имѣть въ такой пустынькѣ помѣщеніе, состоящее, какъ по плану значитъ, изъ двухъ комнатъ, первой пріемной, а другой для спанья и занятій. Небольшая лѣстница съ поручнями, при особомъ боковомъ входѣ устроенная, ведетъ на верхъ въ галлерею подъ крышею на столбахъ, обдѣланныхъ такъ же, какъ въ низу, берестою.

Прилично ставить на верху горы, или на лужкѣ при дикомъ лѣсочкѣ.

Подъ № 9. Бесѣдка каменная въ Египетскомъ вкусѣ съ большимъ отверстіемъ по лицевой сторонѣ и колоннами; по сторонамъ обелиски съ гіероглифическими знаками; на пьедесталахъ у входа ставятся фигуры львовъ или сфинксовъ; сзади бесѣдки маленькая комната съ окнами.

Подъ № 10. Горка, внутри коей сдѣланъ изъ кирпича со сводомъ гротъ, освѣщаемый окнами по сторонамъ; на верху бесѣдка въ Китайскомъ вкусѣ, къ которой спиралью ведетъ дорожка, обсаженная цвѣтами, земля вокругъ стѣнъ грота укладывается дерномъ.

Тутъ же показанъ разрѣзъ и планъ.

Подъ № 11. Двѣ деревянныя пустыньки, со входами въ комнаты для отдохновенія, гдѣ ставятся лавки, или диваны.

Листы.

Близь нихъ прилично можетъ быть поставленъ на нѣкоторой вышинѣ флюгеръ, или повѣшенъ колоколъ, какъ показано на рисункѣ.

Подъ № 12. Двѣ пустыньки деревянныя; одна изъ круглыхъ неочищенныхъ отъ коры бревенъ, проложенныхъ мохомъ; входъ въ нее по земляной насыпи, обложенной дерномъ, и съ трехъ сторонъ открытая терраса съ перилами; другая съ двумя боковыми по лѣстницамъ входами и покрытою по среди оныхъ площадкою; столбы на ней обиты берестою съ суковатыми верхами, а стѣны древесною корою. Вся отдѣлка стѣнъ, столбовъ и крыши должна быть соотвѣтственна уединенному сельскому мѣсту.

Подъ № 13. Павильонъ, коего нижній этажъ каменный, а средній и верхній деревянные, устроивается или для временнаго на лѣто помѣщенія, или для увеселеній и отдыха, почему и самыя комнаты располагаются въ немъ по надобности и вкусу; въ низу съ трехъ сторонъ между столбовъ съ арками изъ камней или кирпича крытая галлерея, сверхъ которой въ обоихъ этажахъ тоже легкія кругомъ галлереи. Стѣна на рединѣ нижняго этажа по фасаду обкладывается снаружи нетесаннымъ камнемъ; въ средній и верхній этажи входятъ по лѣстницѣ, устроенной въ галлереяхъ.

Подъ № 14. Павильонъ въ видѣ башни Готическаго вкуса въ два этажа; низъ можетъ быть каменный или деревянный, обложенный съ наружи кирпичемъ, съ прокладкою моха, съ галлереями во кругъ строенія со

Листы.

всѣхъ четырехъ сторонъ при обоихъ этажахъ, изъ коихъ только по верхней галлереѣ передній и задній фасъ съ крышами. Стѣны верхняго этажа красятся по обшивкѣ колерами свѣтлыми, а столбы галлерей темными.

Подъ № 15. Каменная бесѣдка въ Турецкомъ вкусѣ съ колоннами при входѣ и двумя по сторонамъ минаретами; внутри ея круглая, а по бокамъ двѣ четырехъ угольныя комнаты съ окнами, дверьми и украшеніями, Восточной роскоши приличествующими.

Подъ № 16. Гротъ со входомъ между четырьмя колоннами Пестомскаго ордена; внутри грота и снаружи въ нишахъ могутъ быть поставлены статуи, или устроены водоемы съ фонтанами; средина по фасаду выкладывается полосами бѣлымъ тесанымъ камнемъ или чистымъ краснымъ кирпичемъ, съ прокладкою рядами ноздреватымъ камнемъ, а боковыя стѣны дѣлаются также изъ бѣлаго тесанаго камня, или кирпича, послѣ оштукатуреннаго; украшенія надъ гротомъ могутъ быть изъ различныхъ камней, раковинъ и тому подобныхъ веществъ.

Подъ № 17. Гротъ, коего стѣны и своды можно дѣлать изъ кирпича и обкладывать мѣстами ноздреватымъ камнемъ, по сторонамъ же булыжнымъ или круглякомъ, съ прокладкою между онымъ моха; на верху сквозная въ Китайскомъ вкусѣ бесѣдка съ террасою кругомъ; ходъ на нее по дорожкамъ сверхъ грота.

Листы.

Подъ № 18. Павильонъ каменный съ открытымъ между четырьмя колоннами Іоническаго ордена входомъ, съ полукруглыми по сторонамъ для дивановъ помѣщеніями и четвероугольною сзади комнатою. На пьедесталахъ у входа становятся на желѣзныхъ треножникахъ корзины съ цвѣтами, а по стѣнамъ дѣлаются приличныя украшенія.

Подъ № 19. Павильонъ деревянный со входами съ двухъ противолежащихъ сторонъ и площадкою кругомъ, окруженною по бокамъ перилами, на столбахъ которыхъ, равно какъ на пьедесталахъ у входовъ ставятся вазы или горшки съ цвѣтами. Внутренность залы раздѣляется колоннами на три части.

Подъ № 20. Пристань деревянная съ галлереею въ Египетскомъ вкусѣ, со всѣхъ сторонъ открытая, съ десятью колоннами; строится для вида въ саду, на берегу рѣки, озера, или обширнаго пруда; набережная и ступени къ ней дѣлаются возвышенно изъ камня, или дерева, обшиваемаго тонкими досками; у пристани на площадкѣ набережной, въ видѣ маяковъ, поставлены по бокамъ два пирамидальные обелиска съ фонарями; площадка со сторонъ имѣетъ балюстрадъ, при которомъ у входа въ пристань на пьедесталахъ ставятся сфинксы.

Подъ № 21. Съ шестью рисунками, изображающими: 1 Бесѣдку деревянную сквозную или рѣшетчатую, которая обсаживается деревьями и растѣніями, обвивающимися около рѣшетинъ; внутри оной дѣлаются скамейки; 2 арка при входѣ въ крытую аллею изъ акацій или иныхъ деревъ, вѣтви коихъ прикрѣпляются къ врытымъ въ землю столбамъ,

съ деревянными сверху дугами и къ перекладинамъ между ними; 3 пьедесталъ каменный или деревянный для утвержденія солнечныхъ часовъ; 4 изгородь съ воротами въ видѣ сельскихъ, дѣлается изъ неочищенныхъ отъ коры деревьевъ и ставится при выходѣ изъ сада въ селеніе, или какое нибудь уединенное сельское мѣсто; 5 рогатка, части которой показаны отдѣльно въ прямомъ положеніи и профилѣ; 6 крестъ при входѣ въ садъ, съ луга или поля поставляемый, дабы поворачивая оный, можно было проходить только людямъ.

Подъ № 22. Двѣ бесѣдки въ видѣ палатокъ, съ одной стороны открытыя; первая въ Турецкомъ, а вторая въ Европейскомъ вкусѣ. Онѣ дѣлаются легко, безъ особенной прочности, такъ что весьма достаточно, поставя стойки, обшить по онымъ снаружи и внутри тесомъ, а потомъ разкрасить, смотря по вкусу, въ какомъ онѣ устроены; внутри оклеиваются тоже приличными обоями, матеріею или холстомъ, по которому расписываютъ красками. Показанный между столбовъ подзоръ вырѣзывается изъ листоваго желѣза и красится на маслѣ.

Подъ № 23. Съ пятью рисунками разныхъ предметовъ, изображающихъ: 1 качели висячія съ креслами; 2 кегли съ шаромъ, между двухъ столбовъ повѣшеннымъ; 3 столбъ съ двумя крючками, на которые играющіе попадаютъ повѣшенными на снуркахъ кольцами; 4 для вѣшанія звонка пирамида въ видѣ футляра, внутри пустая, и 5 столбъ съ зонтомъ, подъ которымъ тоже вѣшается колокольчикъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

КУПАЛЬНИ, РАНЖЕРЕИ и ГАЛЛЕРЕИ.

Листы.

Подъ № 24 и 25. Двѣ купальни; одна въ Готическомъ, другая въ Китайскомъ вкусѣ; обѣ съ площадками, кругомъ огороженными перилами. Ставятся онѣ на деревянныхъ плотахъ, или вбитыхъ въ землю сваяхъ; средина оставляется пустою, внутри отдѣляется мѣсто для раздѣванія, гдѣ на настланномъ досчатомъ полу ставятся лавки или диваны, а въ остальное пространство опускается въ воду соразмѣрной длины, ширины и глубины четырехъсторонній ящикъ, въ которомъ сдѣланы отверстія для протока и перемѣны воды.

Подъ № 26 и 27. Двѣ ранжереи; одна деревянная, другая каменная. Устройство ихъ бываетъ одинаково; деревянная же складывается обыкновенно изъ бревенъ на каменномъ фундаментѣ. Онѣ раздѣляются на двѣ половины сдѣланною посрединѣ залою, которая служитъ мѣстомъ отдохновенія для посѣтителей и устанавливается деревьями, а по полкамъ на стѣнахъ цвѣтами. Ранжереи сіи могутъ быть годны не только для содержанія фруктовыхъ деревьевъ, но также и для цвѣтовъ, если по откосно-вдѣланнымъ (какъ показано на профилѣ) брусьямъ устроятся полки для постановки горшковъ. Въ такихъ ранжереяхъ переднія стоячія рамы дѣлать можно ниже и въ свѣту отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 аршинъ, такъ однакожъ, чтобы подъ верхними рамами былъ свободный проходъ. Ранжереи нагрѣваются зимой топкою изразчатыхъ печей, отъ коихъ проведенные подлѣ стѣны боровья производятъ боль-

Листы.

шое тепло. Сзади ранжерей дѣлается помѣщеніе для выставки нѣкоторыхъ деревьевъ и для поклажи нижнихъ оконныхъ щитовъ, садовыхъ орудій и прочихъ принадлежностей; тутъ же устроивается иногда и покой садовнику. Для прикрытія стеколъ въ зимнее время къ сохраненію большаго тепла и защиты отъ непогодъ кладутся сверху изъ тонкихъ досокъ щиты, и когда оные не нужны, убираются въ чердакъ чрезъ узенькое отверстіе, сдѣланное въ обшивкѣ сверхъ бруса, идущаго по среднимъ въ ранжереѣ столбамъ.

Подъ № 28. Открытая между осьмью колоннами Тестомскаго ордена Галлерея; по бокамъ сдѣланы для временнаго лѣтомъ помѣщенія покои, изъ коихъ въ одной: гостиная зала, а въ другой: кабинетъ, спальня и гардеробъ.

Подъ № 29. Каменная галлерея, съ одной стороны открытая, на 21 сажени длины и 3½ сажени ширины, съ колоннадой Іоническаго ордена; между колоннадой по срединѣ сдѣлана зала, сзади которой двѣ небольшія комнаты съ лѣсницею на хоры и въ верхніе покои; по концамъ галлереи комнаты для отдохновенія; въ простѣнкахъ, равно какъ при входахъ ставятся для украшенія на пьедесталахъ вазы съ цвѣтами, статуи, померанцовые въ кадкахъ деревья, а внутри по стѣнамъ жирандоли и другіе подобные тому предметы.

Подъ № 30. Такая же каменная галлерея, съ аркадою по столбамъ, сверхъ коихъ сдѣлана терраса; по сторонамъ галлереи устроены комнаты для вре-

меннаго лѣтомъ помѣщенія; съ правой стороны: столовая зала, буфетъ и сѣни, съ лѣвой: спальня, кабинетъ, гардеробная и прихожая; въ срединѣ: зала для танцованія; надъ колоннами хоры, съ особымъ на нихъ входомъ. Галлерея сія, какъ и первая, можетъ быть сдѣлана закрытою стеклами. Длина ея 26 сажень, ширина при выступахъ разная.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

ПАЛИСАДНИКИ, ЗАГОРОДКИ, ЗАБОРЫ, ВОРОТА и ВЪѢЗДЫ ВЪ СЕЛЕНІЯ.

Подъ № 31. Разные образцы заборовъ, палисадовъ, рѣшетокъ и загородокъ, для сада приличныхъ.

Подъ № 32. Три образца садовыхъ воротъ съ различными при нихъ заборами.

Подъ № 33, 34, 35 и 36. Шесть рисунковъ воротъ каменныхъ и деревянныхъ для въѣзда на дворъ господскихъ домовъ, съ калитками, чугунными и деревянными въ заборахъ и воротныхъ полотнахъ рѣшетками.

Подъ № 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 и 45. Девять рисунковъ на въѣзды въ селенія различныхъ видовъ и вкуса, а именно: подъ № 37 простыя ворота съ аркою каменныя, а могутъ быть и деревянныя; 38 деревянныя съ двумя караульнями для сторожей; 39 и 40 каменныя съ калитками въ Готическомъ вкусѣ; 41 каменныя съ караульнями въ томъ же вкусѣ. Полотны у воротъ и калитокъ дѣлаются желѣзныя, чугунныя и деревянныя; 42 и 43 каменныя съ башнями по сторонамъ, гдѣ помѣщаются покои для житья сторожамъ, съ лѣсницами на верхъ; 44 въ Европейскомъ вкусѣ съ караульными покоями, колоннами Дорическаго

ордена и чугунною или желѣзною рѣшеткою; 45 съ башнею и съ покоями для караульныхъ по сторонамъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

СЕЛЬСКІЕ, ЗАГОРОДНЫЕ и ЛѢТНІЕ ВЪ САДАХЪ ДОМА.

Подъ № 46. Деревянный загородный домъ въ одинъ этажъ съ четырьмя колоннами Іоническаго ордена и галлереями по сторонамъ, длиною по фасаду 5 сажень, высотою отъ цоколя 8½ аршинъ.

Въ немъ: *a.* Прихожая, *b.* Пріемная и Столовая, *c.* Гостиная зала, съ выходомъ на террасъ, при коемъ парадное крыльцо въ садъ, *d.* Спальня, *e.* Дѣвичья, *f.* Сѣни съ лѣсницею на антресоли, *g.* Галлереи для цвѣтовъ. Внизу могутъ быть устроены комнаты для житья.

Подъ № 47. Деревянный загородный домъ въ одинъ этажъ съ мезониномъ и нишью при входѣ съ четырьмя колоннами Пестомскаго ордена, длиною 7½ сажени, высотою отъ цоколя 6 аршинъ.

Въ немъ: *a.* Площадка за колоннами съ тремя входами въ домъ: однимъ среднимъ и двумя боковыми, *b.* Прихожая—освѣщается стеклянными дверьми, *c.* Большая гостиная съ выходомъ въ садъ, *d.* Малая гостиная, *e.* Столовая, *f.* Кабинетъ, *g.* Спальня, *h.* Дѣвичья, *i.* Лѣсница въ мезонинъ.

Подъ № 48. Деревянный сельскій домъ въ одинъ этажъ, при полукругломъ выступѣ коего шесть колоннъ Пестомскаго ордена, длиною 9 сажень, высотою отъ цоколя по бокамъ 5, а въ срединѣ 7½ аршинъ.

Въ немъ: *a*. Прихожая, *b*. Зала, съ выходомъ на террасъ, *c*. Гостиныя, *d*. Спальня, *e*. Дѣвичьи, *f*. Кабинетъ, *g*. Гардеробъ, *h*. Коридоръ, *i*. Проходная комната, *k*. Лѣсница на верхъ.

Подъ № 49. Деревянный домъ съ четырьмя колоннами Тесшомскаго ордена, длиною 8 сажень, высотою отъ цоколя 6 аршинъ.

Въ немъ *a*. Прихожая, *b*. Зала, *c*. Гостиная, *d*. Кабинетъ, *e*. Камердинерская, *f*. Спальня, *g*. Дѣвичьи.

Подъ № 50. Деревянный на каменномъ фундаментѣ въ одинъ этажъ домъ съ полукруглою террасою, на коей четыре колонны Іоническаго ордена, длиною 7 сажень, высотою отъ цоколя 6 аршинъ.

Въ немъ: *a*. Прихожая, *b*. Зала съ колоннами и выходомъ на террасъ, *c*. Гостиная, съ выходомъ въ садъ, *d*. Другая большая гостиная, *e*. Спальня, *f*. Дѣвичья, съ особымъ крыльцомъ, *g*. Дѣтская, а въ случаѣ ненадобности комната для пріѣзжихъ гостей, *h*. Кабинетъ.

Подъ № 51. Деревянный загородный домъ въ Готическомъ вкусѣ въ одинъ этажъ съ мезониномъ, длиною 7 сажень, высотою отъ цоколя 6 аршинъ.

Въ немъ: *a* Прихожая съ стеклянною дверью и окнами между колоннъ, *b*. Большая гостиная, съ отверстіемъ къ фонарику, видному по фасаду, *c*. Малая гостиная, *d*. Диванная, *e*. Кабинетъ, *f*. Камердинерская, *g*. Спальня, *h*. Дѣвичья, *i*. Лѣсница въ мезонинъ.

Подъ № 52. Деревянный домъ тоже въ Готическомъ вкусѣ въ одинъ этажъ съ

мезониномъ длиною 8 саженъ, высотою отъ цоколя $7\frac{1}{4}$ аршинъ.

Въ немъ: *a.* Прихожая съ подъѣзднымъ крыльцомъ, *b.* Прiемная, *c.* Столовая съ террасою и крыльцомъ въ садъ, *d.* Гостиная, *e.* Мужской кабинетъ, *f.* Дамскiй кабинетъ, *g.* Спальня, *h.* Дѣвичья, *i.* Лѣсница въ мезонинъ.

Подъ № 53. Деревянный домъ для принятiя и временнаго помѣщенiя прiѣзжихъ гостей съ открытыми кругомъ галлереями и мезониномъ, длиною $11\frac{3}{4}$ сажени, высотою отъ цоколя 8 аршинъ.

Въ немъ: *a.* Прихожая, *b.* Большая гостиная, или билліардная, *c.* Комнаты для помѣщенiя гостей, *d.* Лѣсница въ мезонинъ, *e.* Галлерея.

Подъ № 54. Каменный домъ въ саду для вечернихъ баловъ съ четырьмя колоннами Iоническаго ордена и мезониномъ, длиною 12 саженъ, высоты отъ поверхности земли разной.

Въ немъ: *a.* Входъ въ залъ; съ одной стороны онаго: *b.* Буфетъ, съ другой: *c.* Лѣсница въ мезонинъ, *d.* Зала и Галлереи для танцевъ съ полукруглыми въ четырехъ мѣстахъ за колоннами нишами, гдѣ удобно поставить столы для игры въ карты; посреди залы въ потолочномъ сводѣ дѣлается круглое отверстiе для освѣщенiя и соединенiя оной съ мезониномъ, въ коемъ во время танцевъ помѣщаются музыканты, *e.* Терраса съ колоннами и крыльцомъ въ садъ.

Подъ № 55. Каменный домъ въ одинъ этажъ съ подвалами внизу, колоннадою Iоническаго ордена, полукруглою террасою, большимъ крыльцомъ и по бокамъ галлереями для цвѣтовъ, длиною 12 саженъ, высотою отъ поверхности земли $4\frac{1}{2}$ сажени.

Въ немъ: *a.* Парадное крыльцо при подъѣздѣ, *b.* Пріемная зала съ хорами на верху, *c.* Большая гостиная, съ выходомъ на полукруглую террасу и крыльцомъ для схода въ низъ, *d.* Малая гостиная, *e.* Спальня, *f.* Дѣвичья, *g.* Лѣсница въ низъ, *h.* Кабинетъ, *i.* Столовая зала, *k.* Буфетъ, *l.* Лѣсница на хоры.

Подъ № 56. Деревянный лѣтній домъ, у котораго стороны въ два этажа, а средина въ одинъ, съ открытою на верху онаго террасою и съ лицевой по фасаду стороны галлереею изъ колоннъ Іоническаго ордена, длиною 12 сажень, высотою отъ цоколя по срединѣ 7, а по сторонамъ 12 аршинъ.

Въ немъ: *a.* Сѣни, *b.* Прихожая, *c.* Пріемная, *d.* Гостиная, *e.* Спальня, *f.* Зала, *g.* Кабинетъ, *h.* Гардеробная, *i.* Буфетъ, *k.* Дѣвичья, *l.* Лѣсница въ верхній этажъ, *m.* Коридоръ.

Подъ № 57 и 58. Каменный домъ во вкусѣ древнихъ замковъ въ два этажа съ балкономъ на столбахъ, длиною по лицевому или главному фасаду 12 сажень, а по боковому 9 сажень, высотою отъ поверхности земли 5 сажень.

Въ верхнемъ этажѣ дома: *a.* Большая лѣсница, *b.* Прихожая, *c.* Пріемная; *d.* Гостиная, *e.* Зала, *f.* Буфетъ, *g.* Кладовая, *h.* Лѣсница въ нижній этажъ, *i.* Коридоръ, *k.* Дамскій кабинетъ, *l.* Спальня, *m.* Уборная, *n.* Дѣвичья, *o.* Дѣтская, *p.* Лѣсница въ низъ.

Въ нижнемъ этажѣ подъ гостиною и пріемною парадныя сѣни къ лѣсницѣ и по сторонамъ маленькіе покои для швейцара.

Подъ № 59 и 60. Деревянный на каменномъ фундаментѣ въ одинъ этажъ домъ съ мезониномъ и колоннадою передъ домомъ Пестомскаго ордена, между

Листы.

коею сдѣланы переходы, или крытыя галлереи, соединяющія съ домомъ два боковые въ одинъ этажъ флигеля съ особыми крыльцами и входами; главный корпусъ длиною 8 сажень, высотою отъ цоколя $6\frac{3}{4}$ аршина, а флигеля съ лицевой стороны каждый $3\frac{1}{3}$ сажени, высотою $4\frac{1}{2}$ аршина.

Въ главномъ корпусѣ: *a.* Подъѣздъ съ крыльцомъ, *b.* Пріемная, *c.* Зала, *d.* Кабинетъ, *e.* Гостиная съ выходомъ въ садъ, *f.* Спальня, *g.* Дѣвичьи, *h.* Коридоръ, съ лѣсницею въ мезонинъ, гдѣ комнаты располагаются по надобности и удобству.

Во флигеляхъ: 1-мъ съ правой стороны: *a.* Сѣни, *b.* Кухня, *c.* Лѣсница на чердакъ, *d.* Кладовая, *e.* Покои для людей; 2-мъ съ лѣвой стороны: *a.* Сѣни, *b.* Чистыя комнаты, *c.* Баня, *d.* Передбанникъ, *e.* Другія сѣни, *f.* Водогрѣйная.

Посреди двора цвѣтникъ.

Подъ № 61 и 62. Деревянный загородный домъ на каменномъ жиломъ этажѣ съ белведеромъ, колоннадою Іоническаго ордена и террасами; отдѣленъ отъ флигелей по сторонамъ рѣшетчатымъ заборомъ. Главный корпусъ длиною 6 сажень, высотою отъ поверхности земли 5 сажень, а флигеля съ лицевой стороны каждый $3\frac{2}{3}$ сажени, высотою отъ цоколя 6 аршинъ.

Въ нижнемъ этажѣ дома: *a.* Пріемная съ крыльцомъ при подъѣздѣ, *b.* Зала съ выходомъ въ садъ, *c.* Кабинеты, *d.* Комната для библіотеки, *e.* Спальня, *f.* Гардеробная, *g.* Лѣсница въ верхній этажъ, въ которомъ: *h.* Большая зала, съ выходами на террасы, *i.* Комнаты для гостей, *k.* Лѣсница на белведеръ. Флигеля замѣщаются одинъ кухнею, а другой людскими покоями.

ОТДѢЛЕНІЕ V.

КРЕСТЬЯНСКІЕ ДОМА.

Листы.

Подъ № 63. Четыре крестьянскія избы деревянныя, подъ литерою A. въ два этажа, а подъ литерою B въ одинъ этажъ, съ принадлежащими къ каждой амбарами, обозначенными литерами C.

Сіи избы, съ амбарами, воротами и заборами, занимающія пространство по улицѣ въ длину 31 сажень, имѣютъ каждая особый дворъ, отдѣленный одинъ отъ другаго заборомъ.

Внутреннее расположеніе сихъ четырехъ избъ: *a.* Крыльцо съ навѣсомъ, *b.* Покой для житья съ печью для стряпни, *c.* Сѣни съ выходомъ на дворъ, *d.* Лѣсница въ верхній этажъ, гдѣ комната можетъ быть съ печью, или холодная для лѣта, *e.* Кладовыя.

Подъ № 64. Три крестьянскіе дома каменные въ одинъ этажъ, изъ коихъ подъ литерою A, раздѣленный на двѣ половины для двухъ семействъ съ свѣтлицею на верху, подъ литерами B для одного семейства; съ воротами и заборами занимаютъ пространство по улицѣ въ длину $28\frac{2}{7}$ сажень.

При сихъ домахъ четыре отдѣльные двора подъ литерами C.

Внутри домовъ: *a.* Сѣни съ крыльцами и лѣсницы на верхъ, *b.* Покои для житья раздѣленные переборками, *c.* Лѣтніе покои, или кладовые.

Подъ № 65. Крестьянскій деревянный домъ для двухъ семействъ, раздѣленный на двѣ половины, съ особымъ къ каждой дворомъ, занимаетъ пространства по улицѣ съ заборомъ и воротами въ длину $13\frac{1}{7}$ сажень.

Листы.

Внутри: *a.* Сѣни съ крыльцами, *b.* Жилые покои, *c.* Лѣтніе покои, или кладовыя, *d.* Чуланы.

ОТДѢЛЕНІЕ VI.

ПОСТОЯЛЫЕ ДВОРЫ и ГОСТИННИЦЫ.

Подъ № 66. Сельскій постоялый дворъ съ двумя по сторонамъ избами, длиною по фасаду $6\frac{2}{3}$ сажени, высотою 2 сажени.

Въ немъ: *a.* Сѣни съ крыльцомъ, чуланомъ и лѣсницею на верхъ, *b.* Прихожая, *c.* Столовая, *d.* Комната съ буфетомъ и выходомъ на улицу, *e.* Чистыя комнаты для пріѣзжихъ.

Въ избахъ: *a.* Сѣни съ крыльцомъ, *b.* Чуланы, *c.* Покои для житья, изъ коихъ въ одномъ помѣщается дворникъ, а въ другомъ останавливаются проѣзжіе крестьяне и люди при господахъ.

Подъ № 67. Сельская гостинница деревянная, съ мезониномъ и двумя по сторонамъ избами, длиною по фасаду $8\frac{2}{3}$ сажени, высотою 2, а съ мезониномъ $3\frac{1}{3}$ сажени.

Въ немъ: *a.* Сѣни съ крыльцомъ и лѣсницею на верхъ, гдѣ можетъ быть помѣщеніе для содержателя гостинницы, *b.* Прихожая, *c.* Буфетъ, *d.* Чистыя комнаты для пріѣзжающихъ, *e.* Спальни при нихъ, *f.* Общая столовая.

Въ избахъ: съ одной стороны кухня, а съ другой покой для дворника.

Подъ № 68. Гостинница деревянная въ два этажа, съ избами по сторонамъ, длиною $8\frac{1}{3}$ сажень, высотою $3\frac{1}{3}$ сажени.

Въ нижнемъ этажѣ: *a.* Галлерея съ крыльцами съ двухъ сторонъ, *b.* Сѣни съ лѣсницей на верхъ, гдѣ могутъ быть комнаты для проѣзжающихъ, или для содержателя гостинницы, расположенныя по надобности и удобству, *c.* Общая прихожая съ буфетомъ, *d.* Билліардная, *e.* Чистыя комнаты для проѣзжающихъ.

Избы одна для дворника, другая для кухни.

Подъ № 69. Постоялый дворъ въ два этажа, изъ коихъ верхній деревянный, а нижній каменный, съ подъѣздомъ внутрь и крытыми какъ внизу, такъ и на верху галлереями, длиною 12 сажень, высотою 4 сажени.

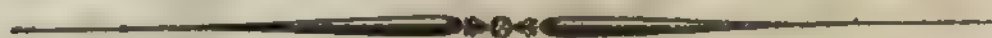
Въ верхнемъ этажѣ: *a.* Крытая галлерея съ лѣсницами съ низу, *b.* Общая прихожая съ буфетомъ и выходомъ на галлерею, *c.* Чистыя комнаты и при нихъ: *d.* Спальни, *e.* Прихожія.

Въ нижнемъ этажѣ помѣщаются съ одной стороны кухня и комнаты для прислуги, а съ другой покои для содержателя постоялаго двора.

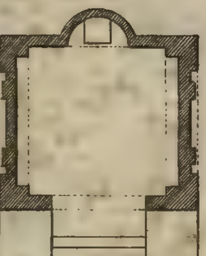
Подъ № 70. Дворъ съ двумя избами, устроенными такъ, что на верху жилые покои, а внизу кладовыя; избы сообщаются между собою крытою галлереею надъ средними воротами; длина каждой избы съ лицевой стороны 3½, а высота 3 сажени.

Въ избахъ: *a.* Сѣни, *b.* Чуланы, *c.* Лѣтніе покои, *d.* Покои для житья съ печами, *e.* Галлерея съ лѣсницами.

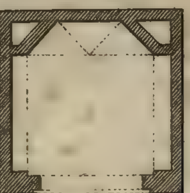
Кругомъ двора подъ литерою *f.* Навѣсы.



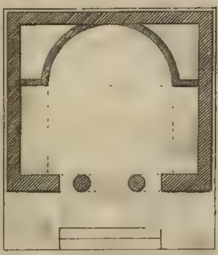
1 2 Сажени



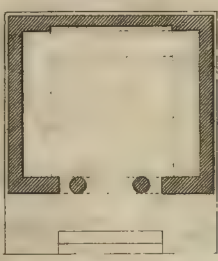
1 2 Сажени



1 2 Сажени



1 2 Сажени



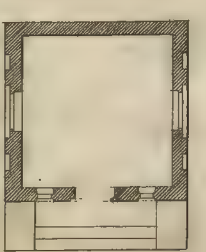
9.



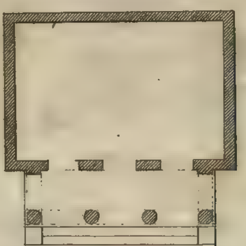
1 2 Сажени



1 2 Сажени



1 2 Сажени



1 2 Сажени

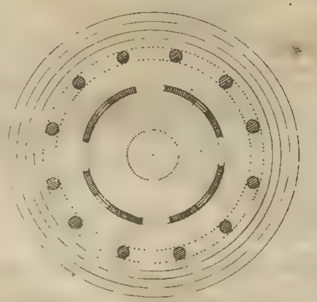


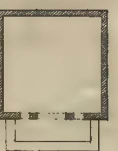




1 2 Сажени



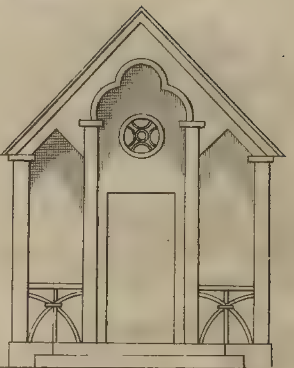


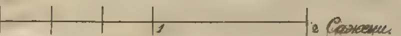


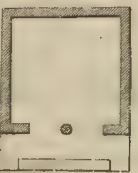
1 2 4 Сажени

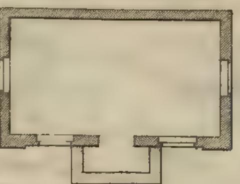


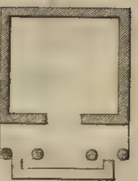




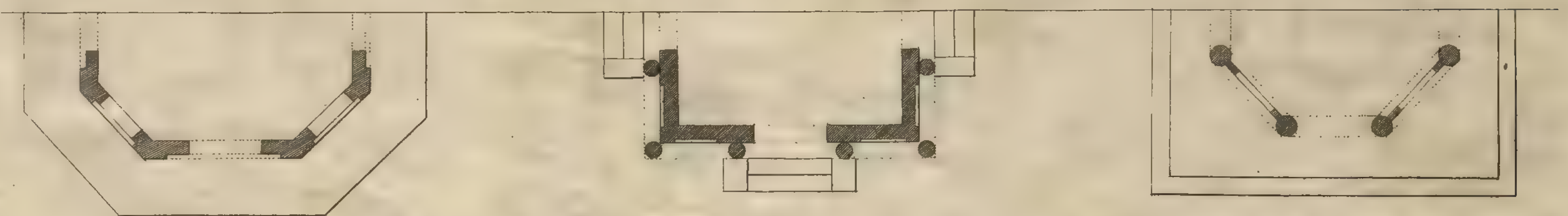

1
2 Сажени.



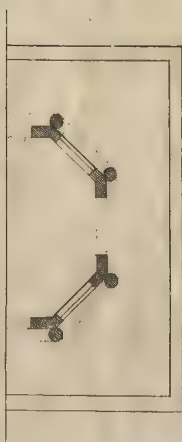




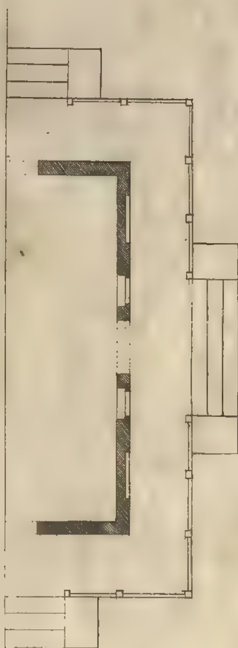

2 Сажени.


1
2
3
6 аршинъ

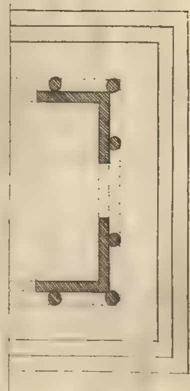
2 сажени



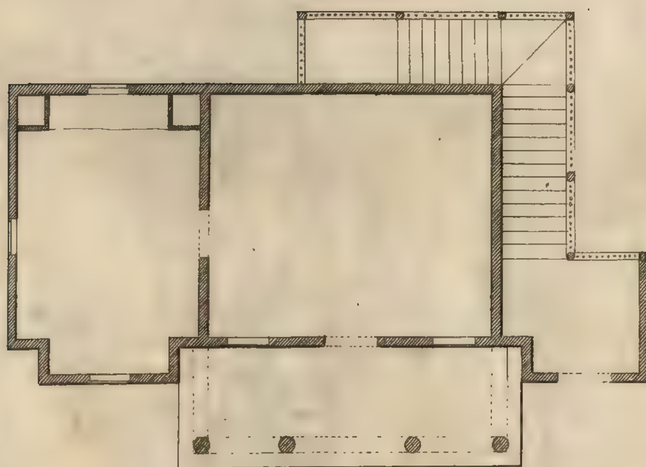
3 сажени



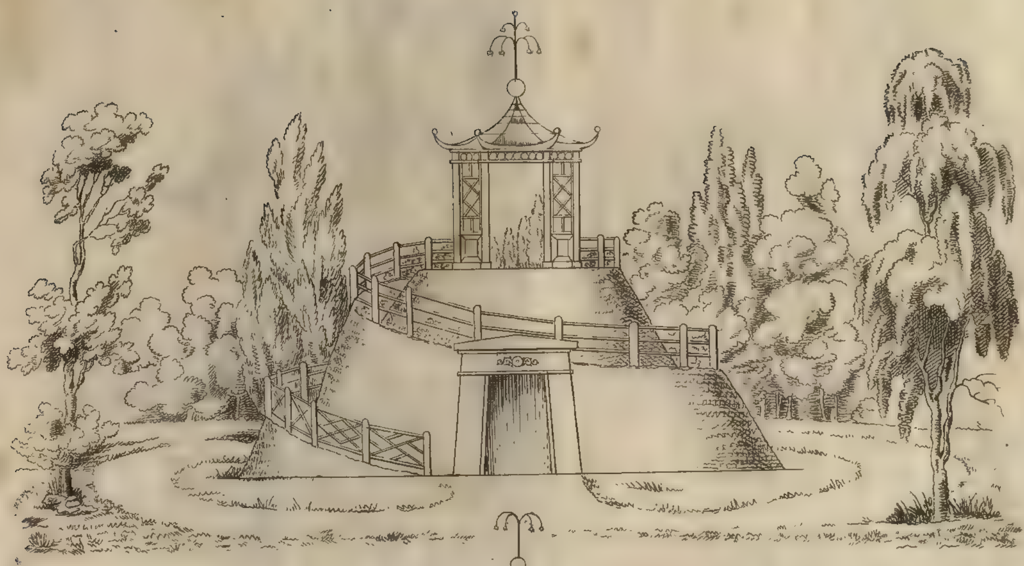
2 сажени



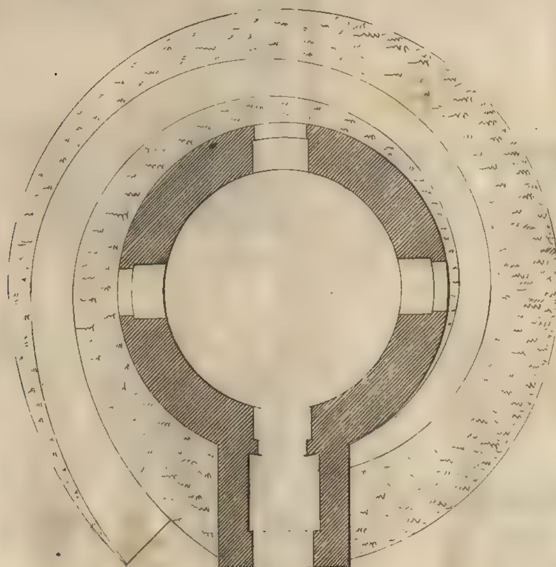


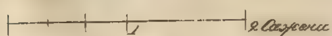


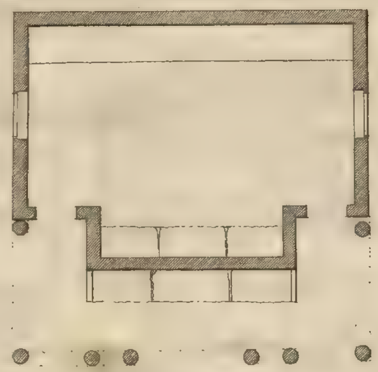
1 2 3 Сажени

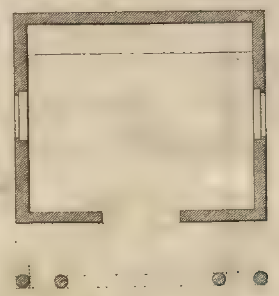







1
2 Сажени



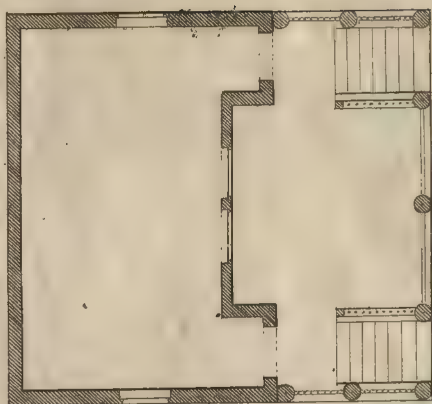




11.





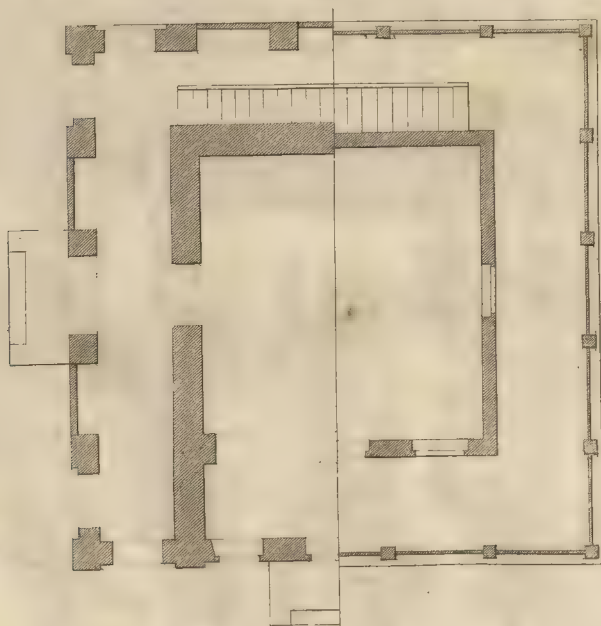


1 2 3 4 Сажени

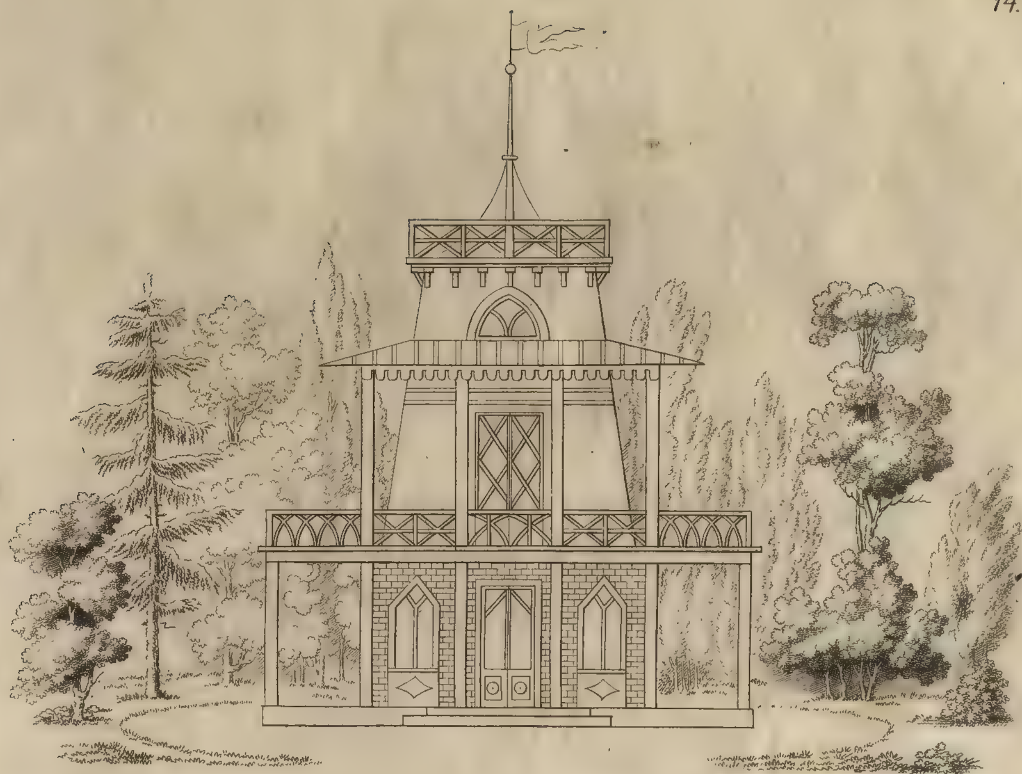


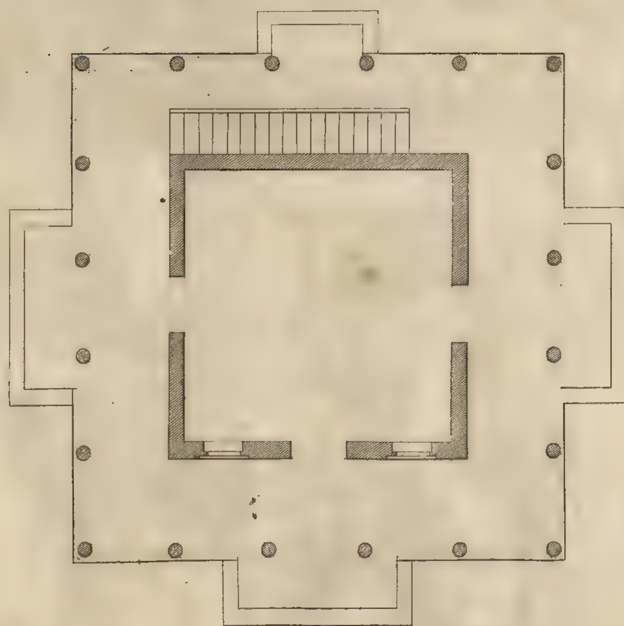






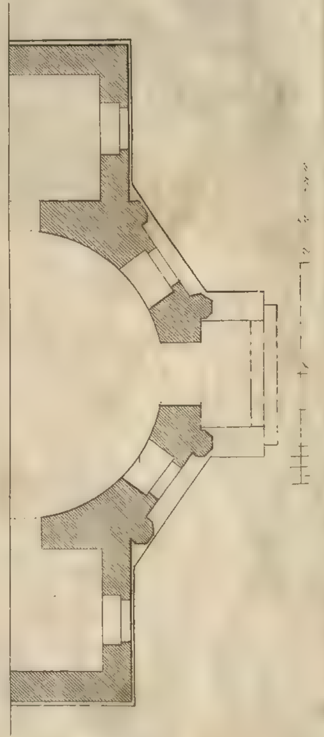
1 2 3 4 Сажени

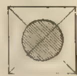




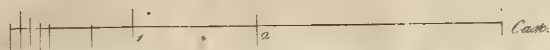
1 2 3 4 Сажени.

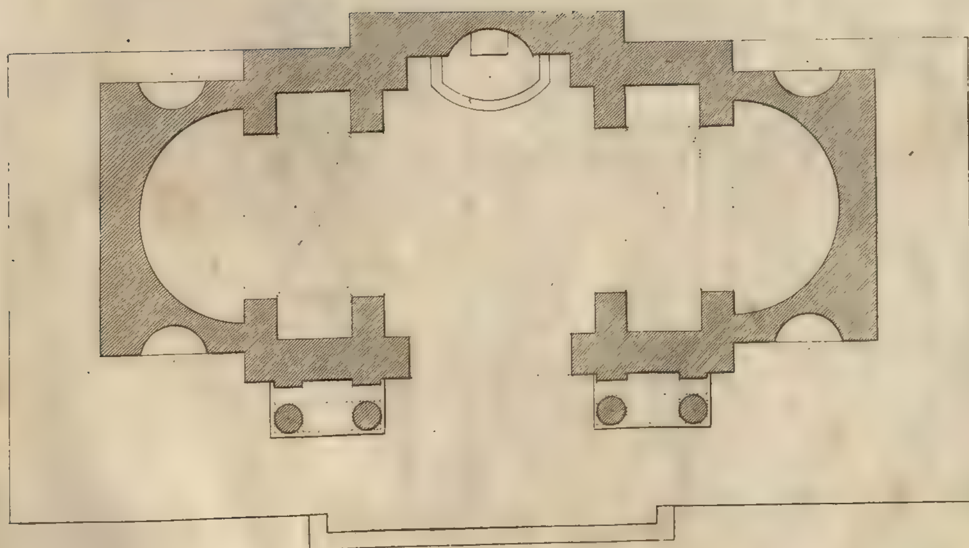


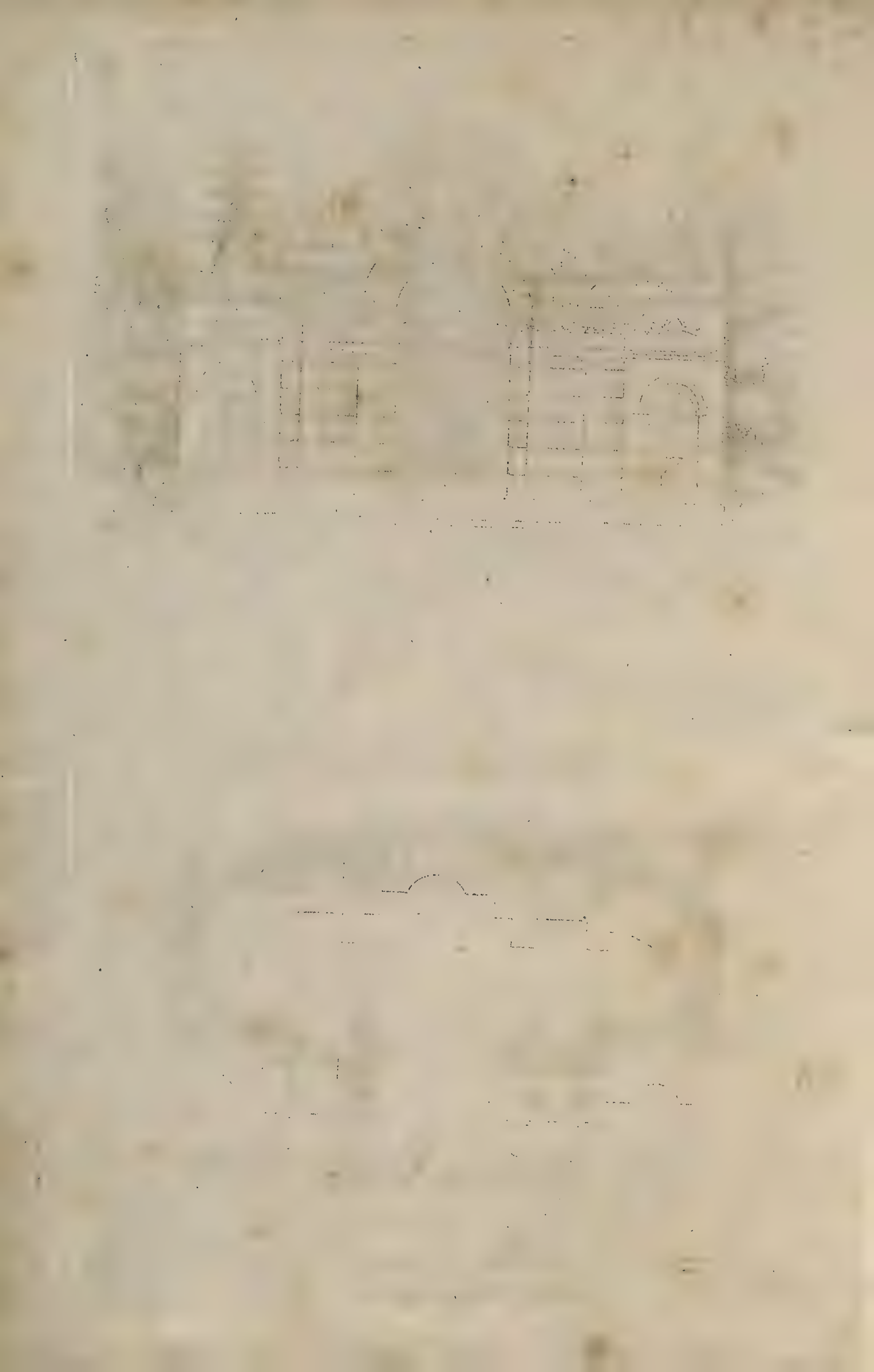






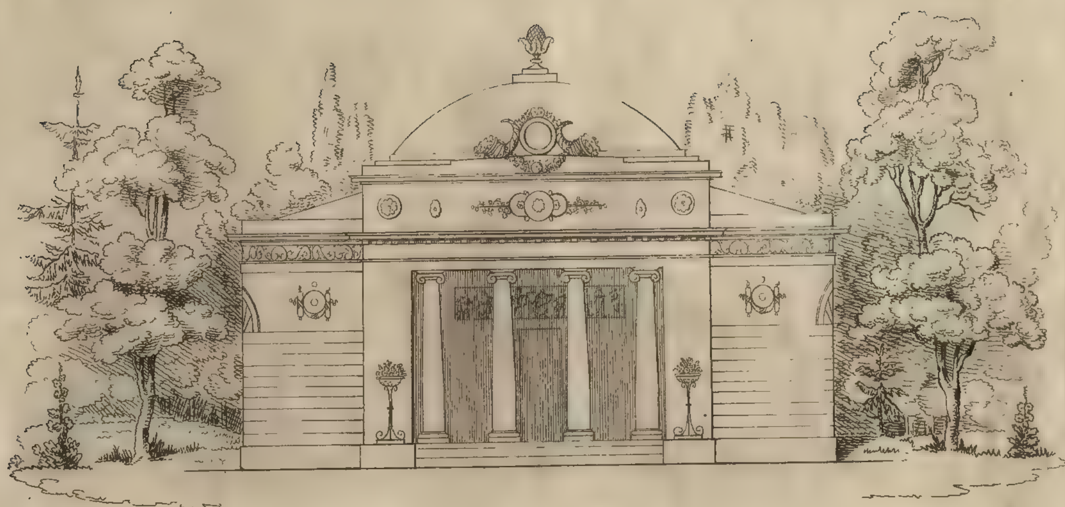

1
2
Cast.

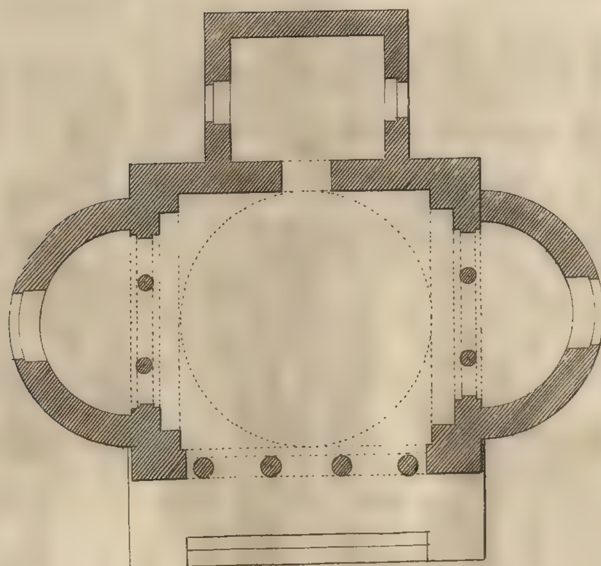






1 2 Сажени.

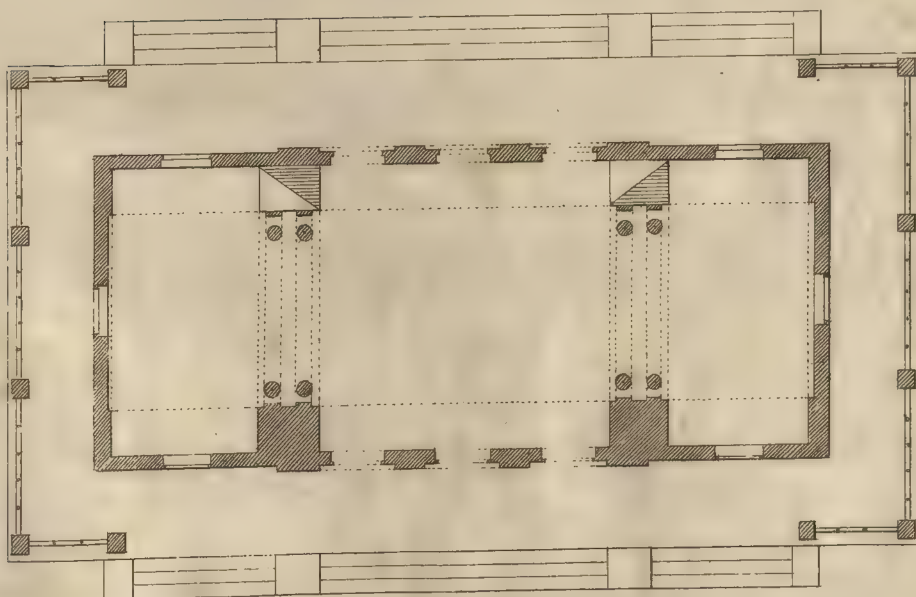




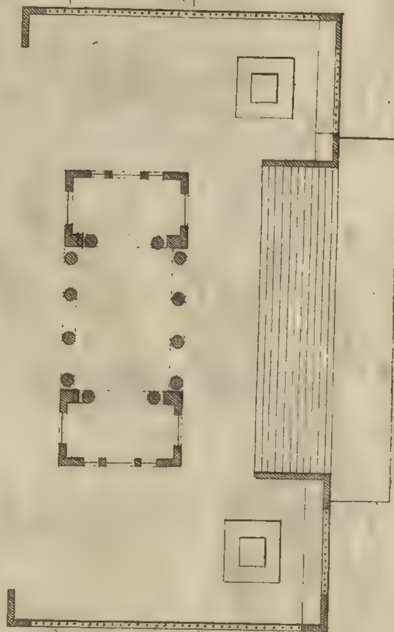
1 2 3 4 Сажени

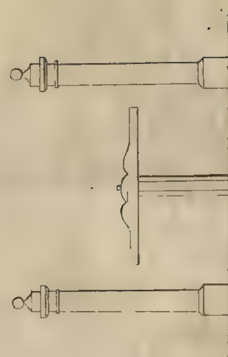


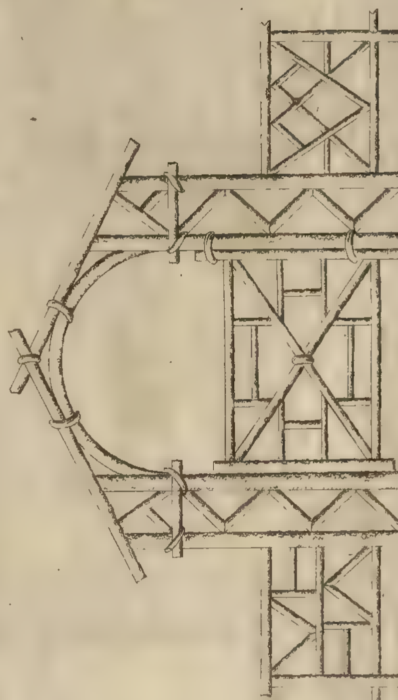
1 2 3 4 Сажени

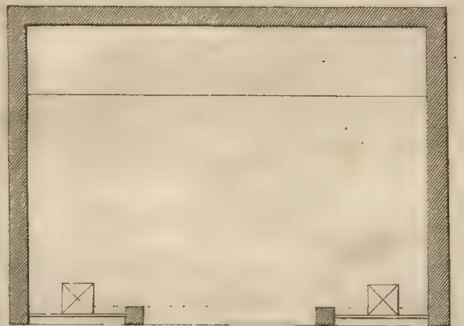


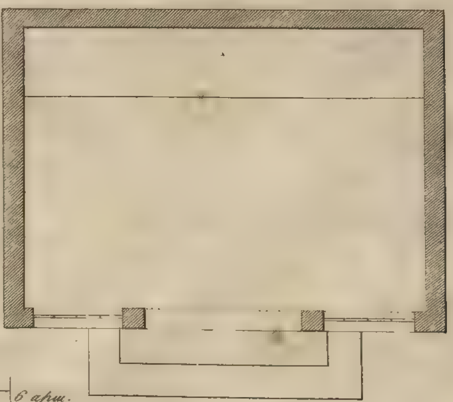


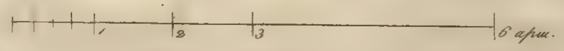


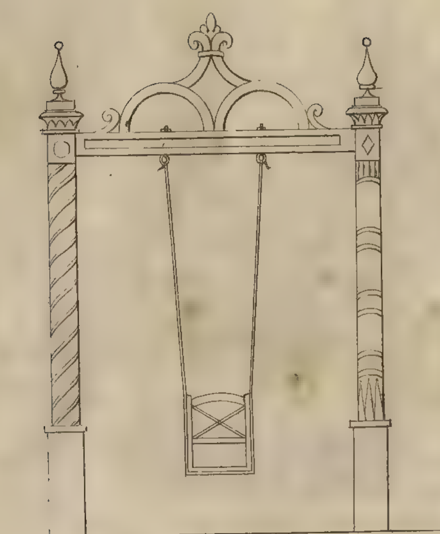


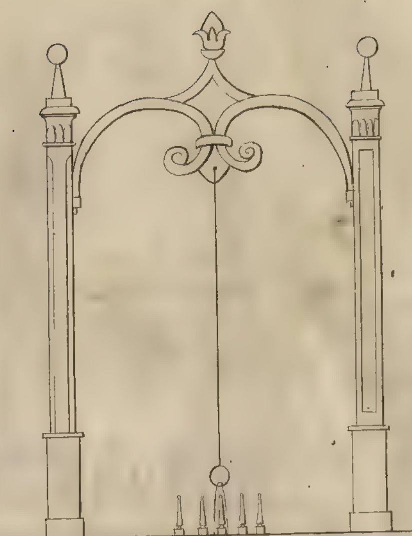

6 арш.

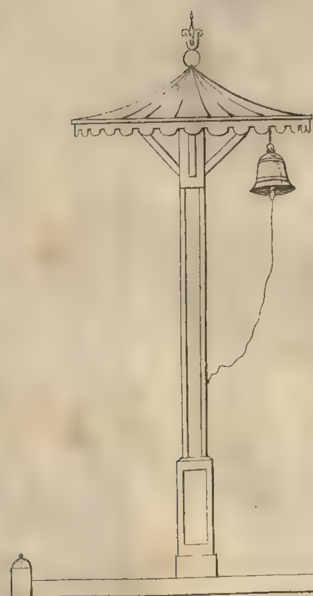


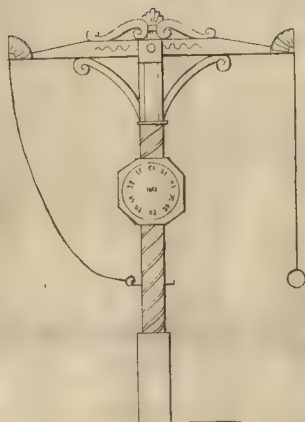


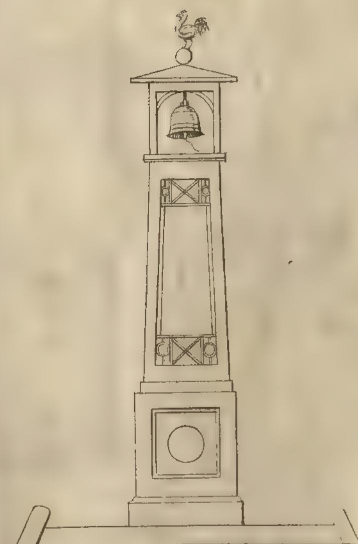

1
2
3
6 арш.



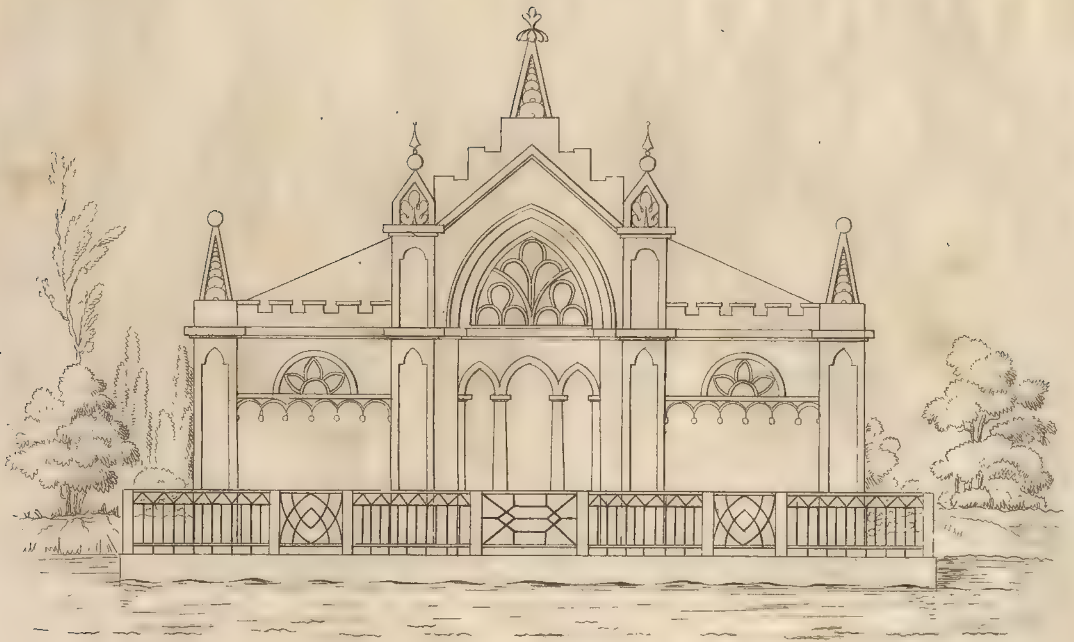


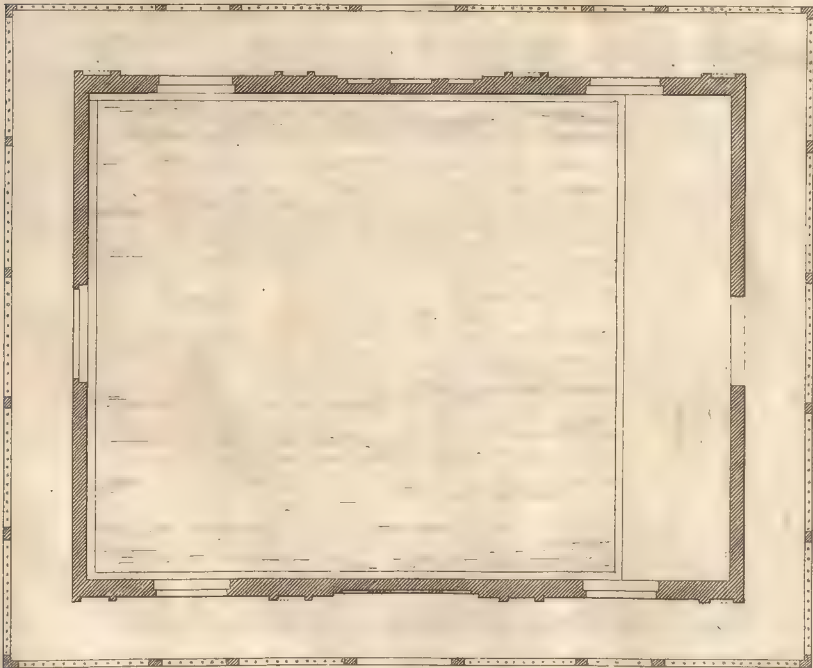






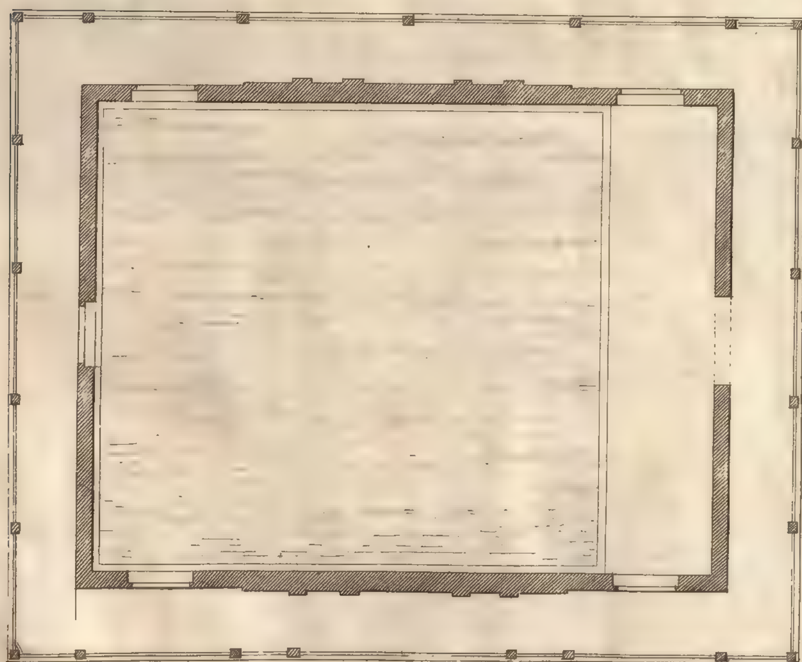
1 2 3 4 Арш.



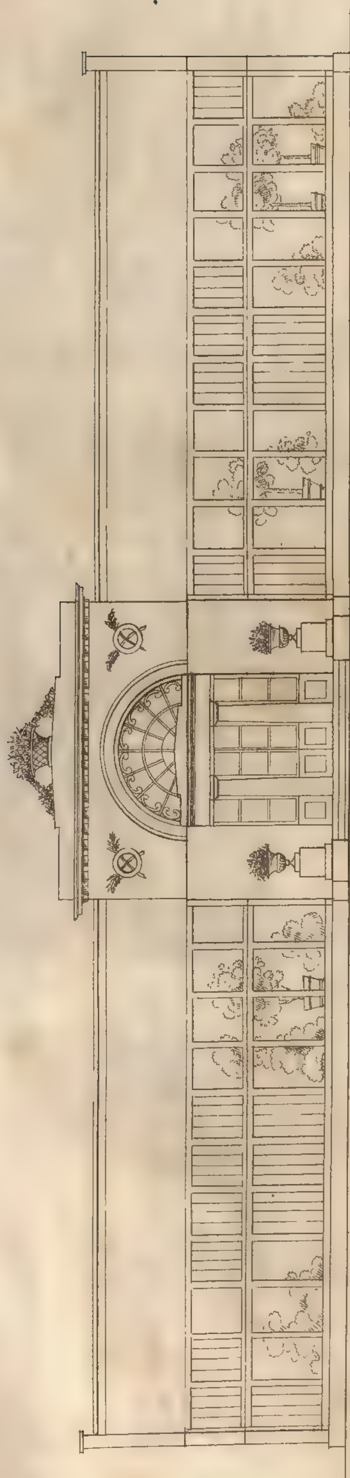


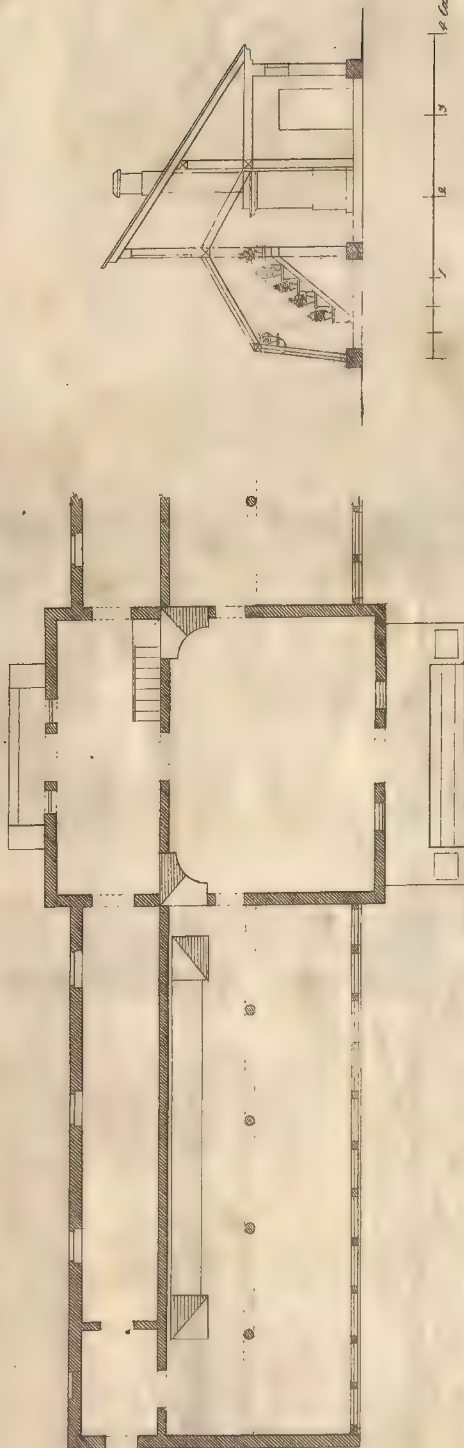

1
2 Сажени





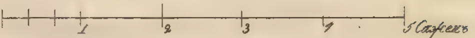
1 2 Сажени

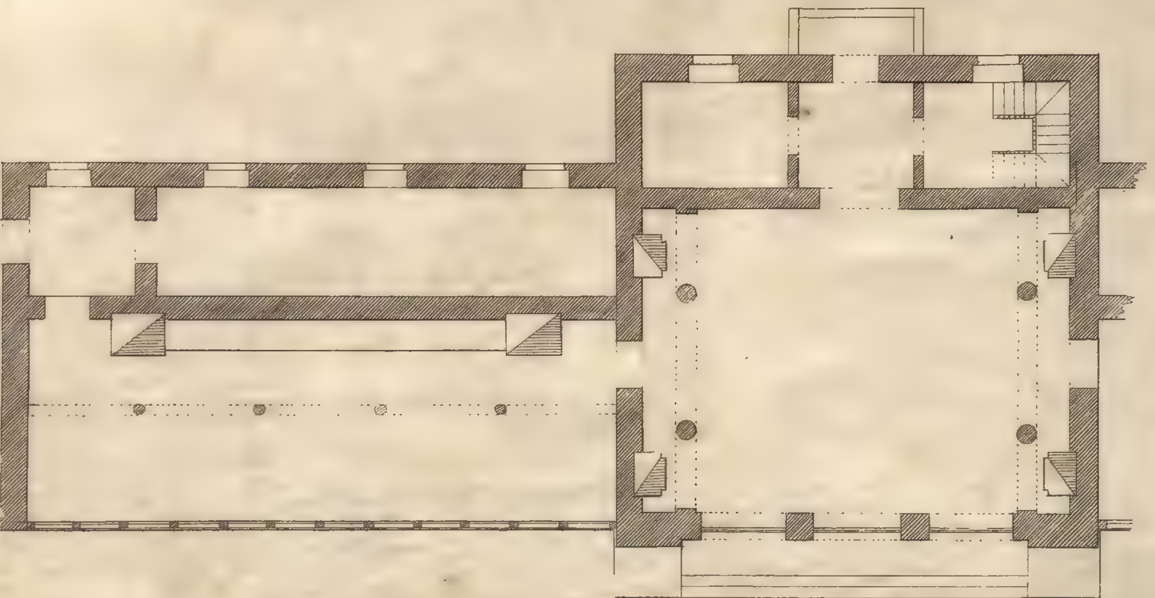


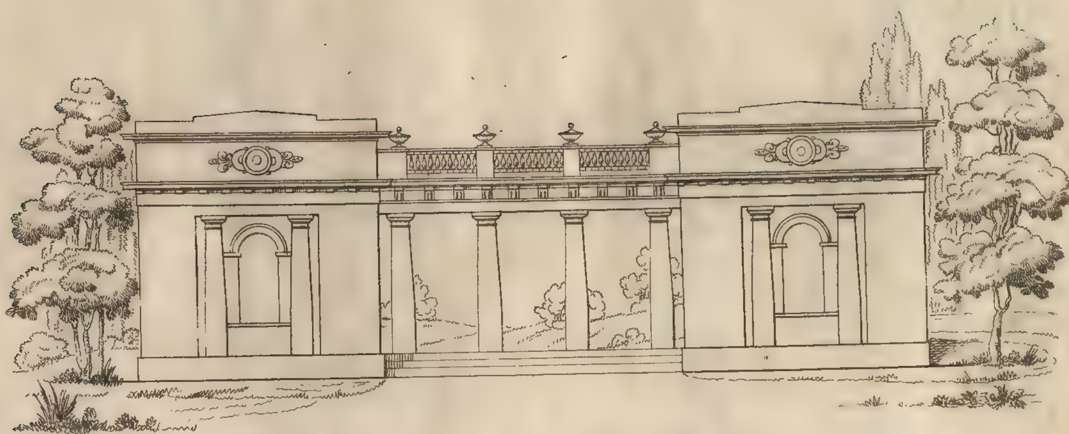

1
2
3
4 Сажени



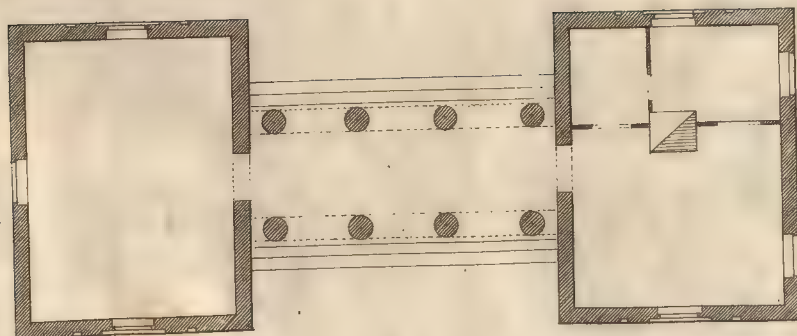



1
2
3
4
5 Саженъ



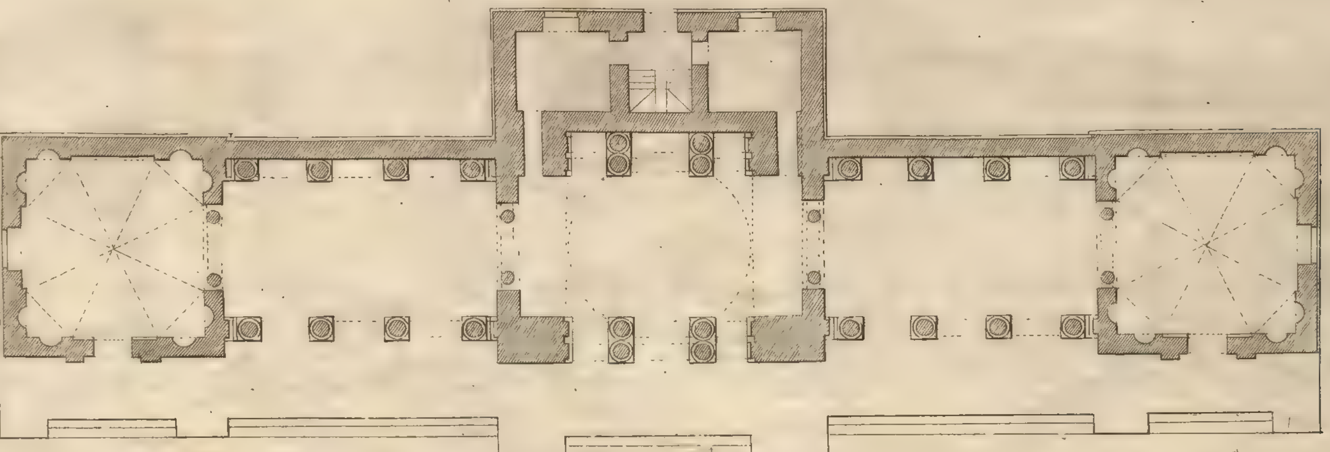


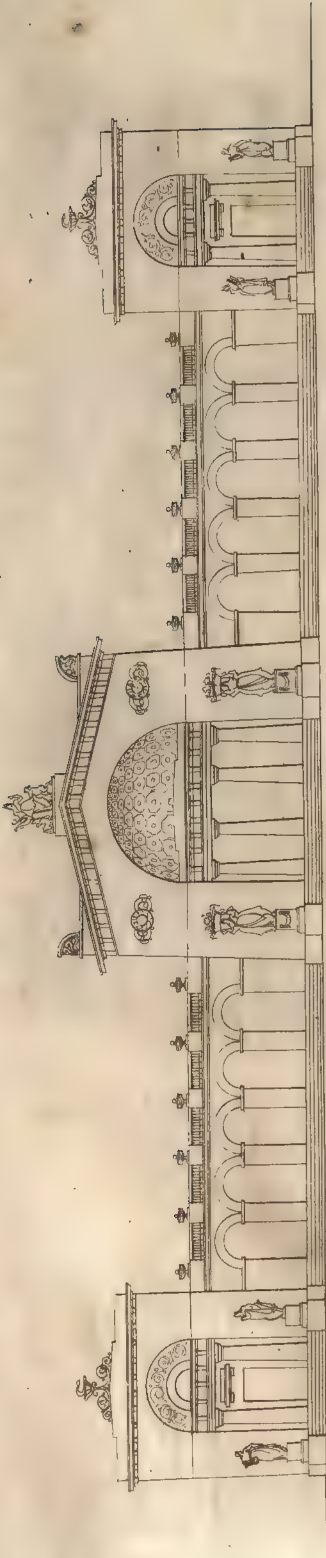
1 2 3 4 Сажени

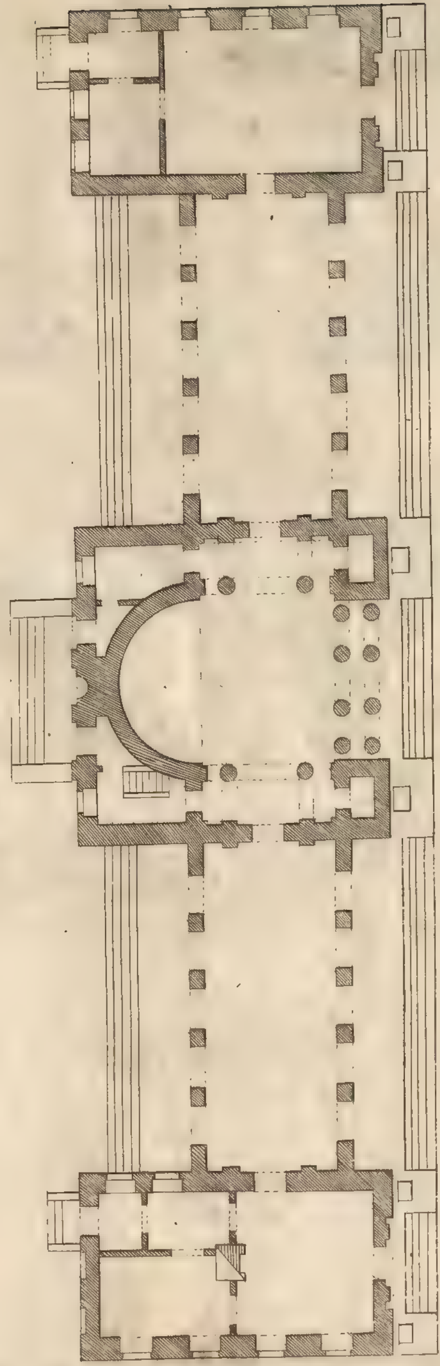




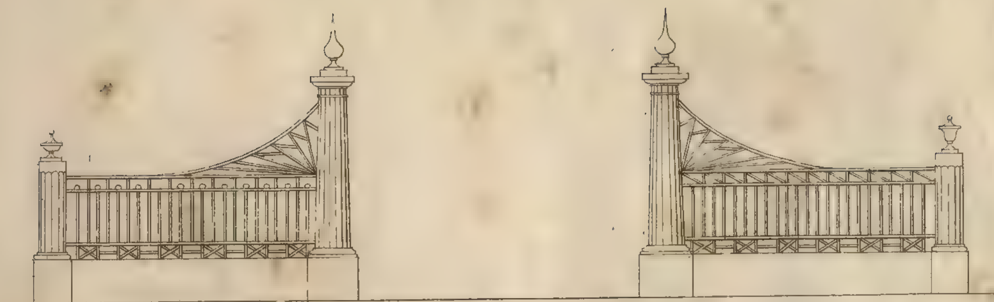



1
2
3
6 Саженъ

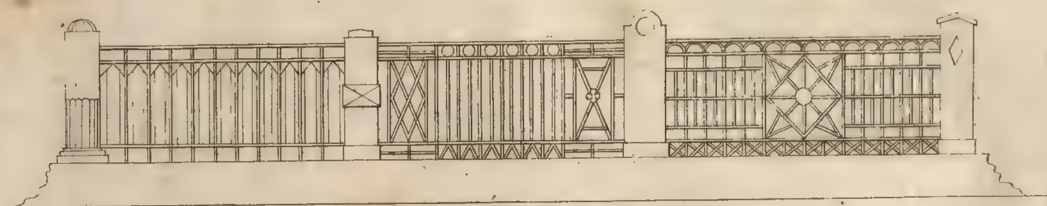


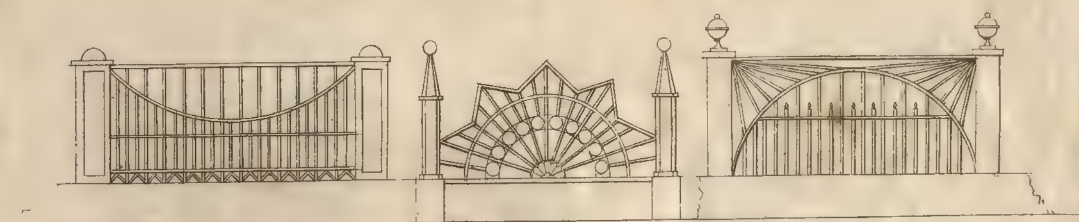


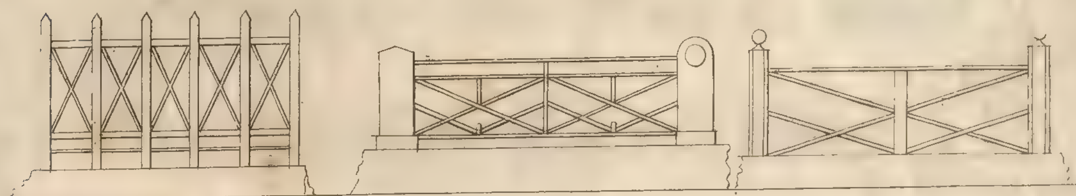
1 2 3 4 8 Саженъ

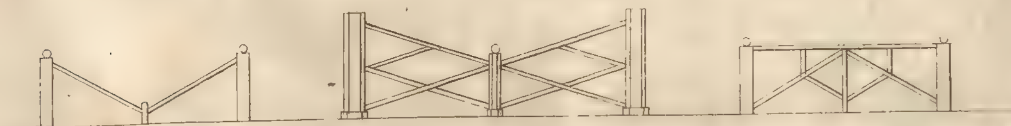


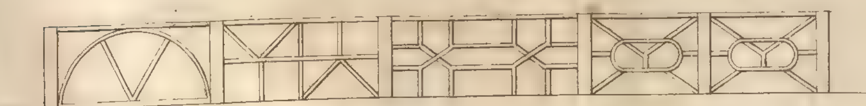

1
2
3
6 Аршинъ



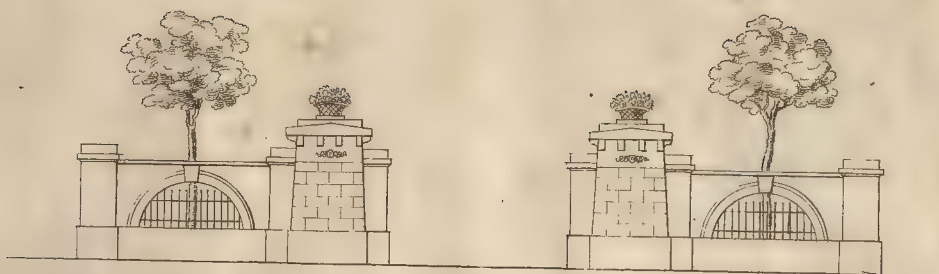









1 2 3 4 четв.
1
2
3
6 Аршинъ

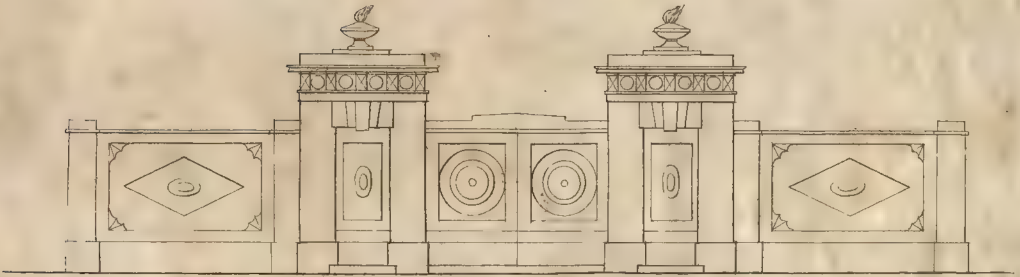






1 2 3 4 Саж.





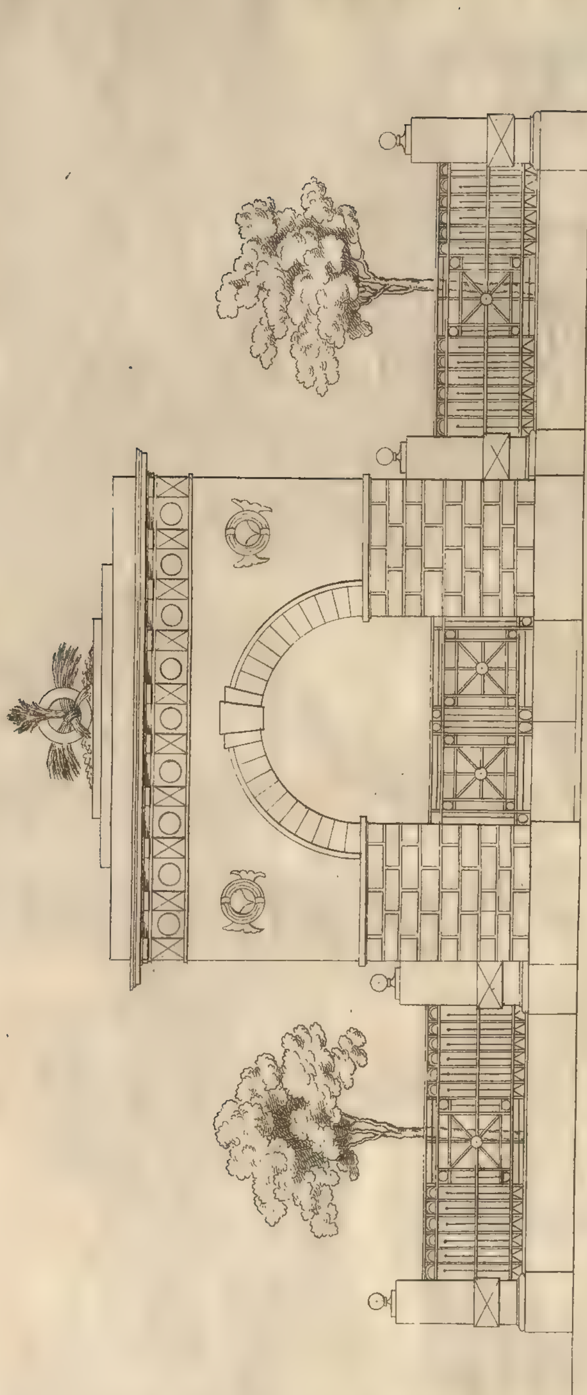



1
2
3
4 сажени


1
2
3
6 Аршинъ


1
2
3 аршина
2 сажени

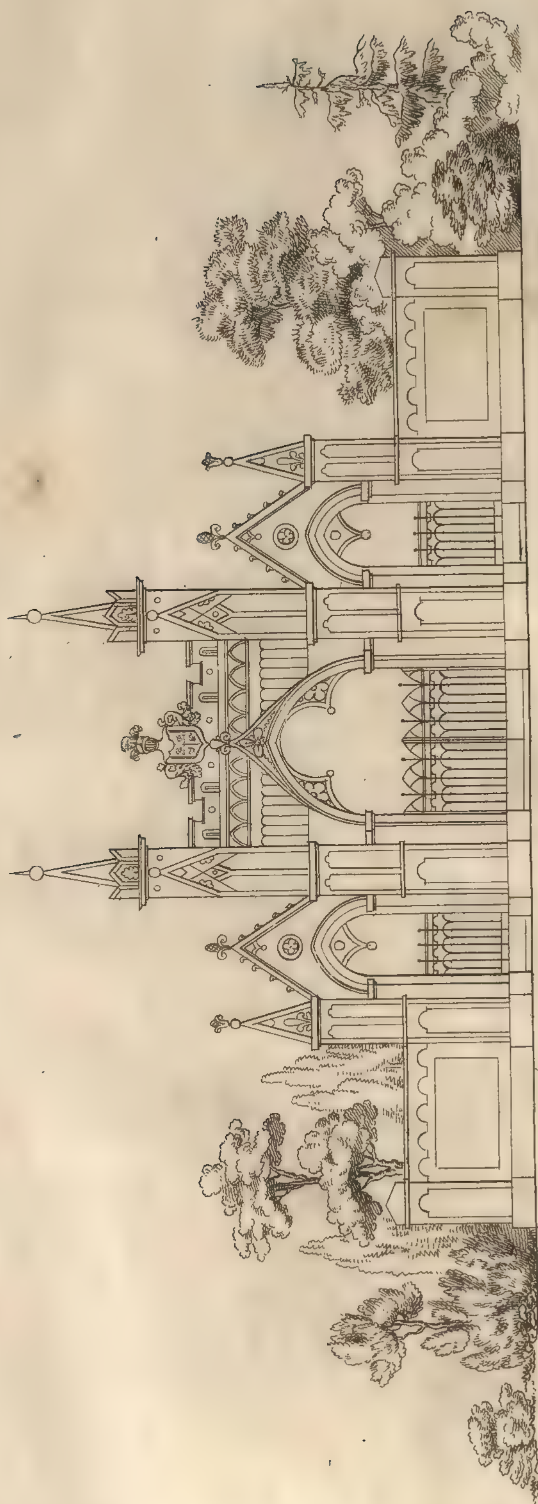
1 2 3 0 Аршинъ


1
2 Саж.



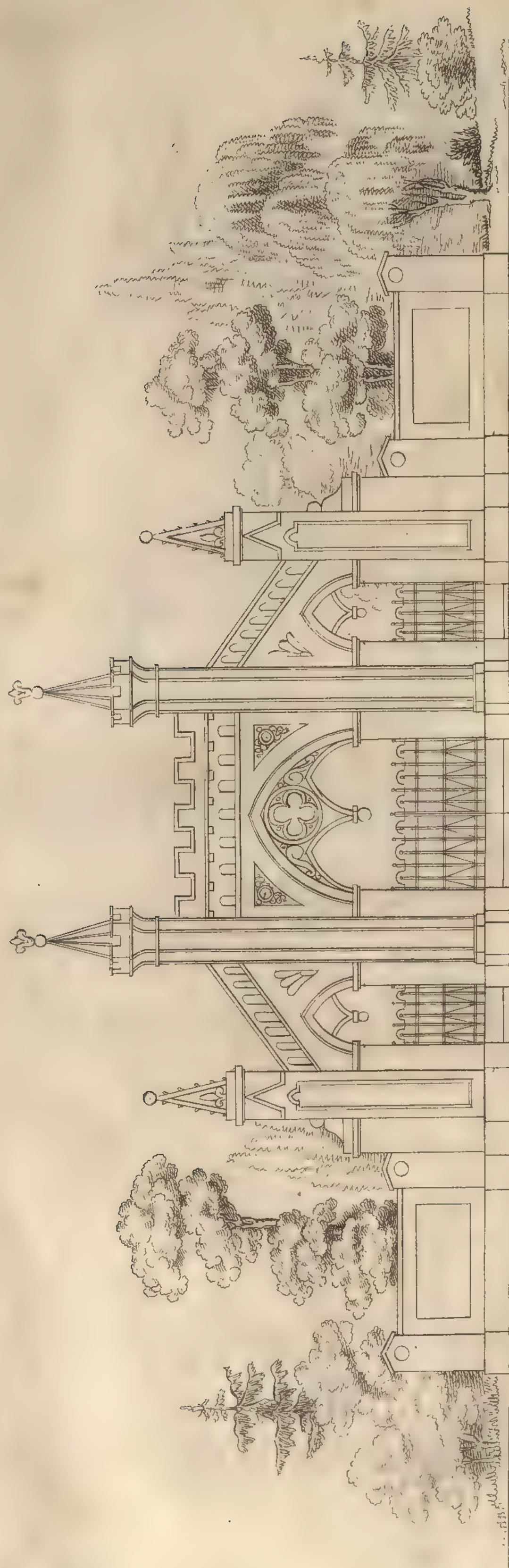
1 2. 3 4 Саже.







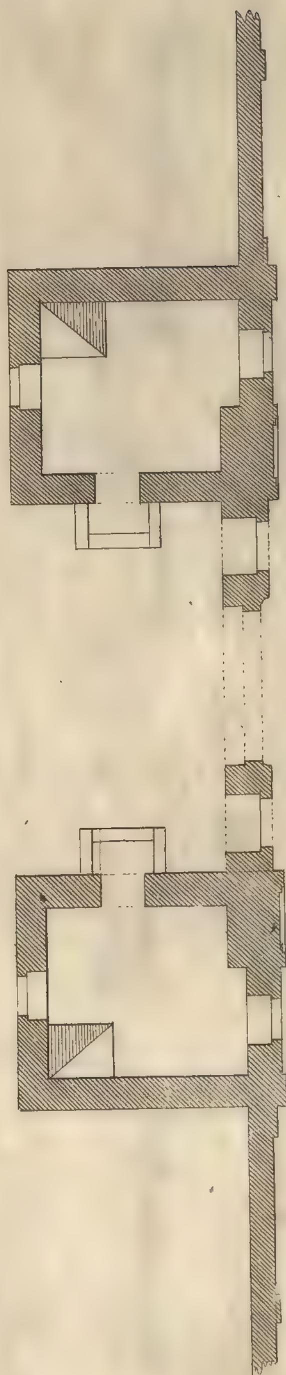
1
2
3
4 Саже.



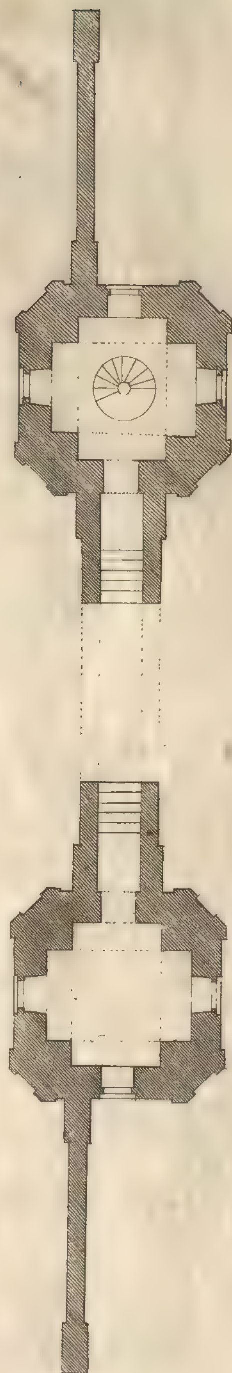
1 2 4 Саже:

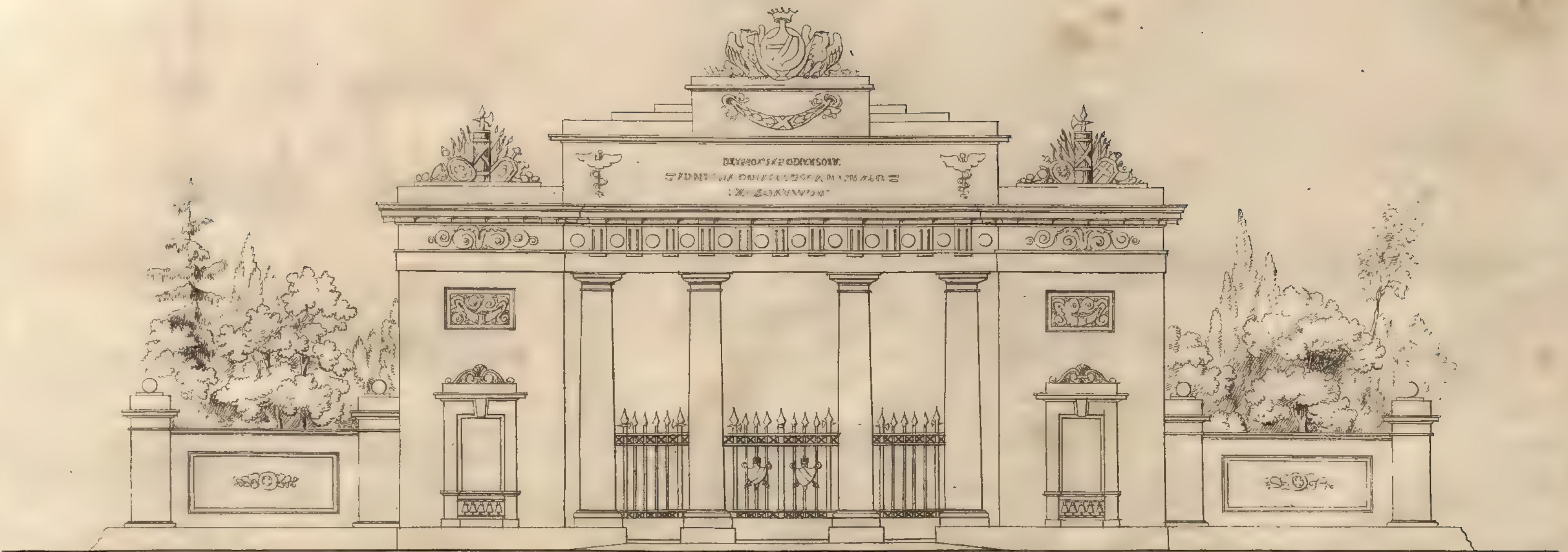


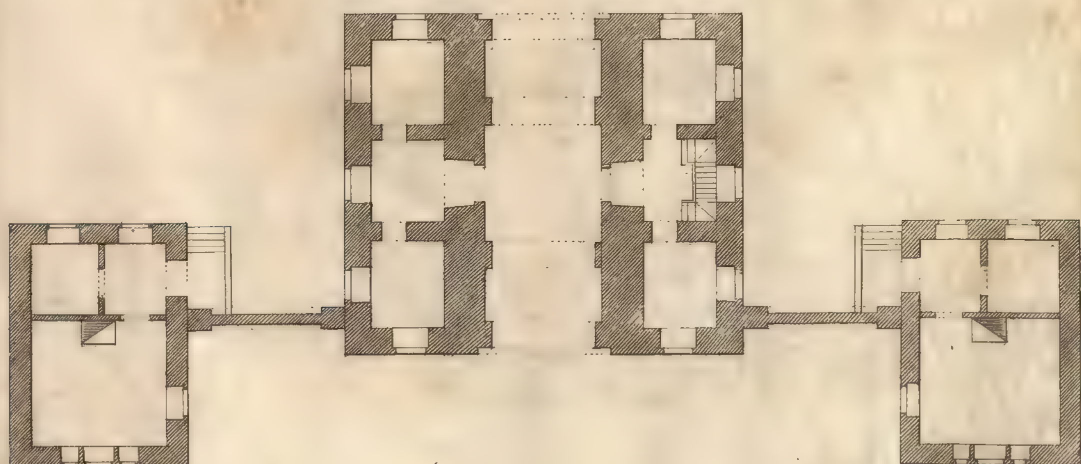

1
2
4 Саже.



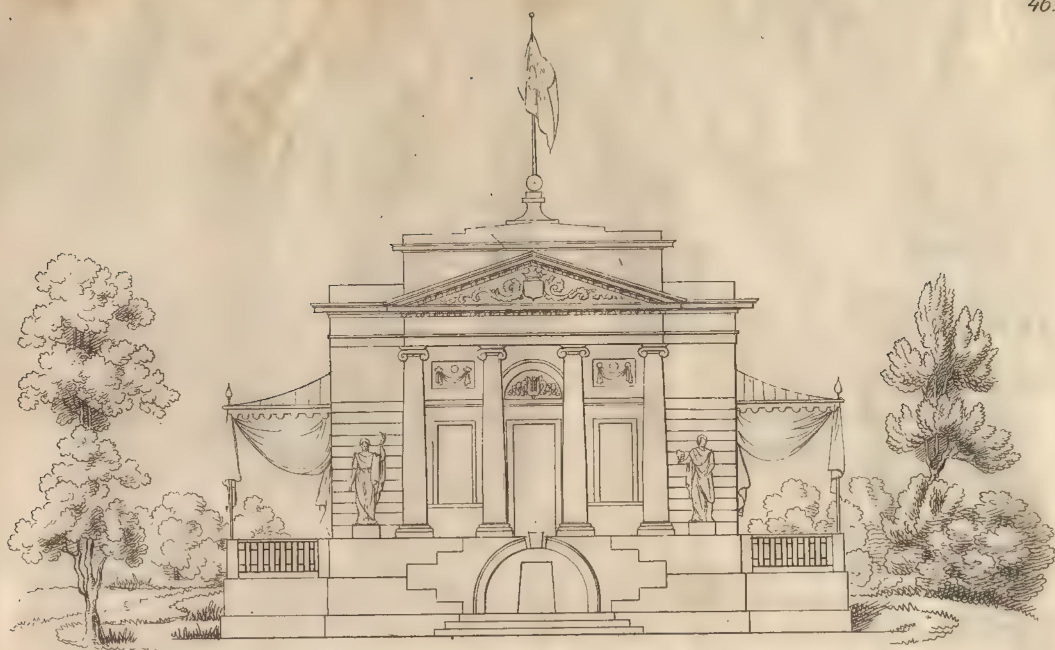
1 2 3 6 Сажень

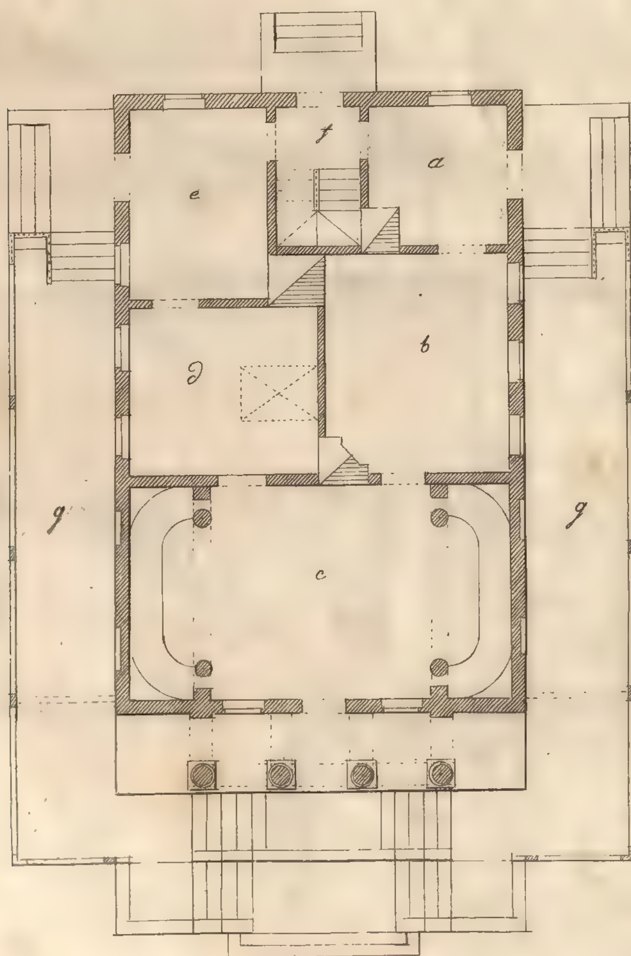


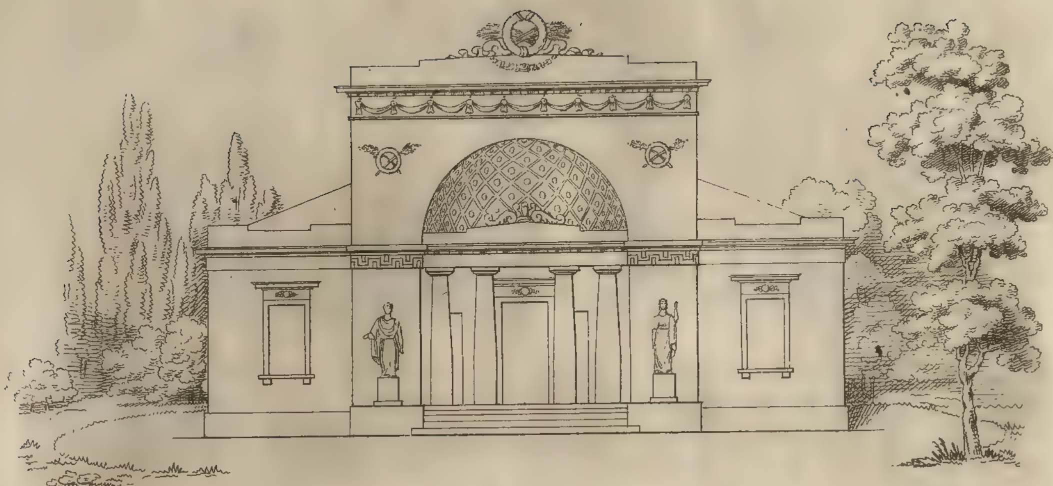

1
2
3
4
5
6 Саженъ

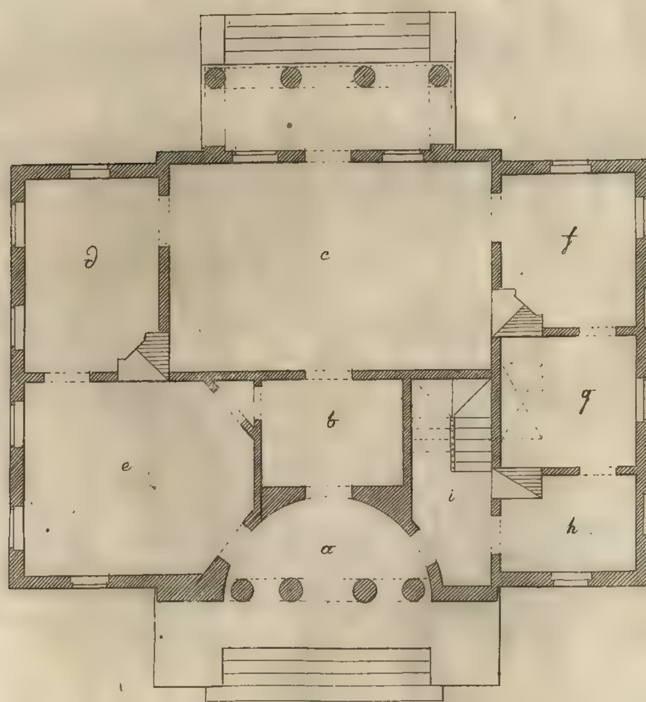


1 2 3 6 Саженъ


1
2
3
4 Саж.

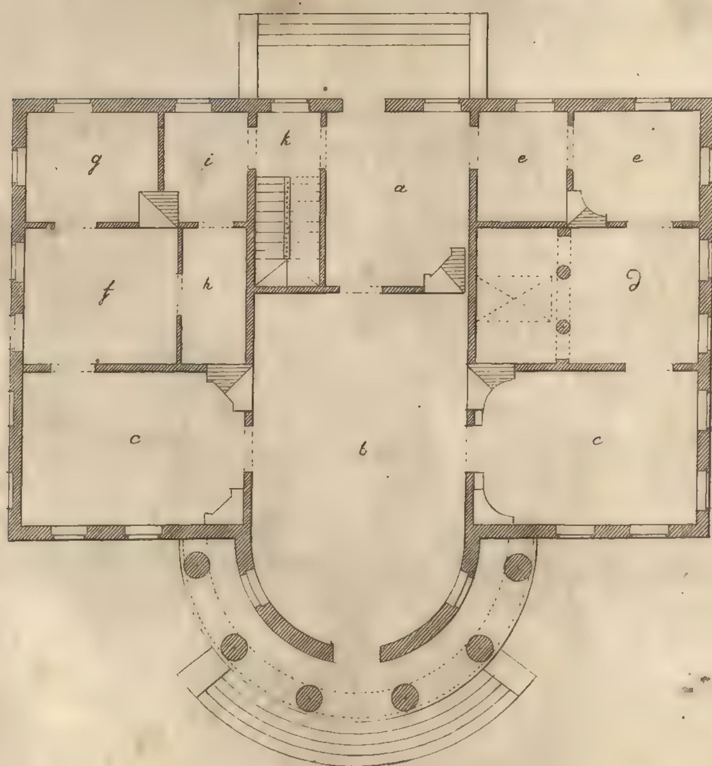

f
a
e
b
д
g
g
c




д
c
f
g
b
e
i
h
a
1
2
3
4 Саже

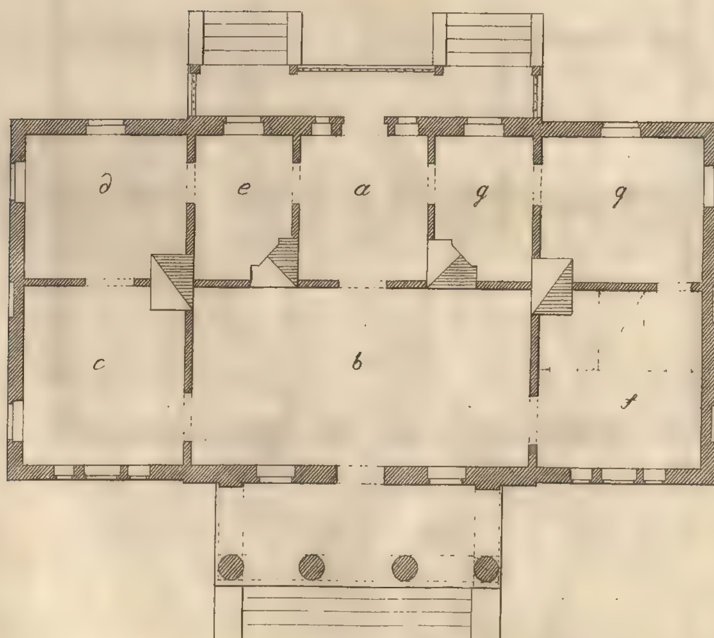


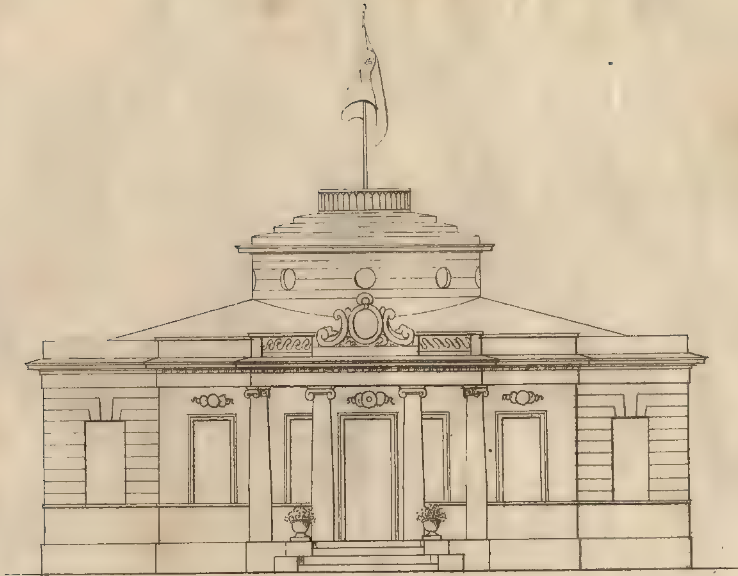
1 2 3 6 Саже.

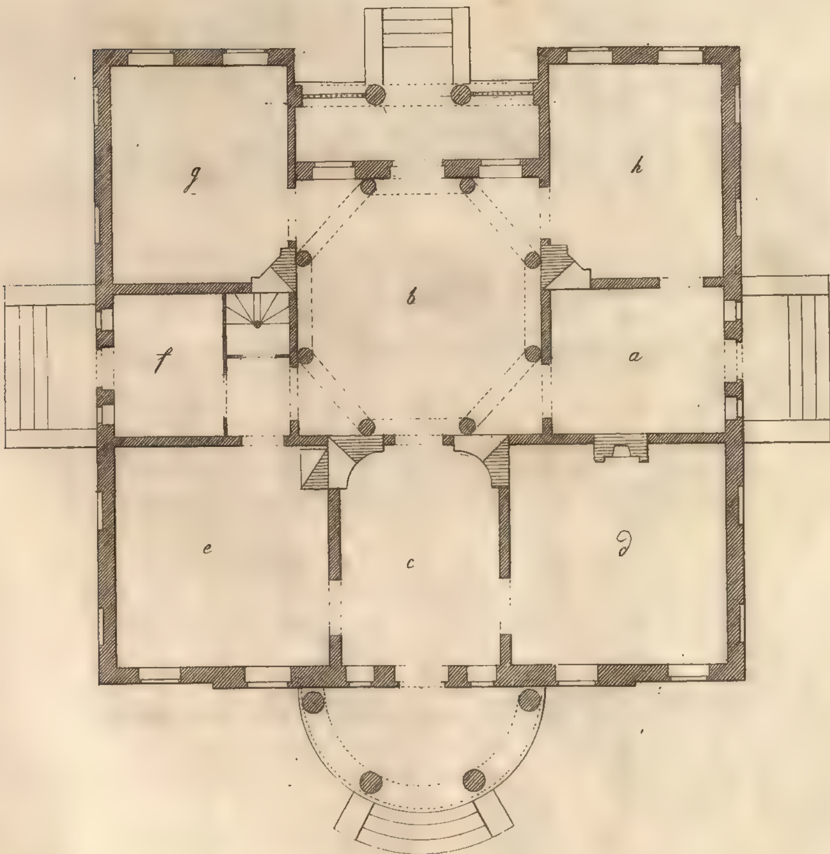





1
2
3
4 Саж.

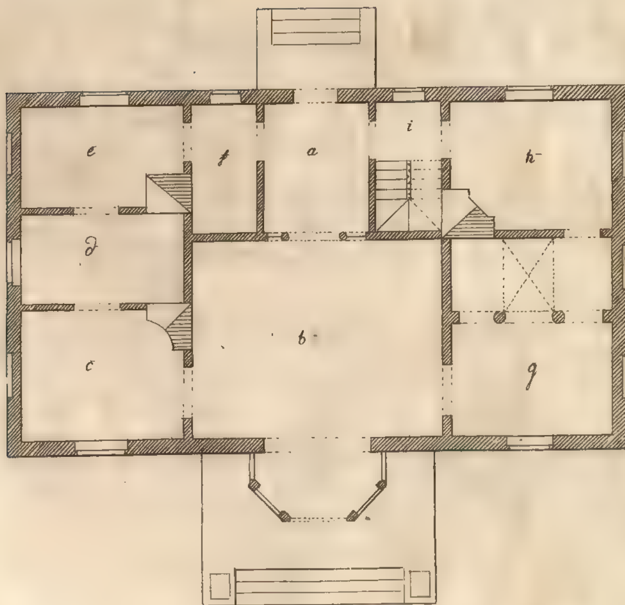

д
е
а
g
g
c
b
f




g
h
b
f
a
e
c
д
1
2
3
4 Сажени

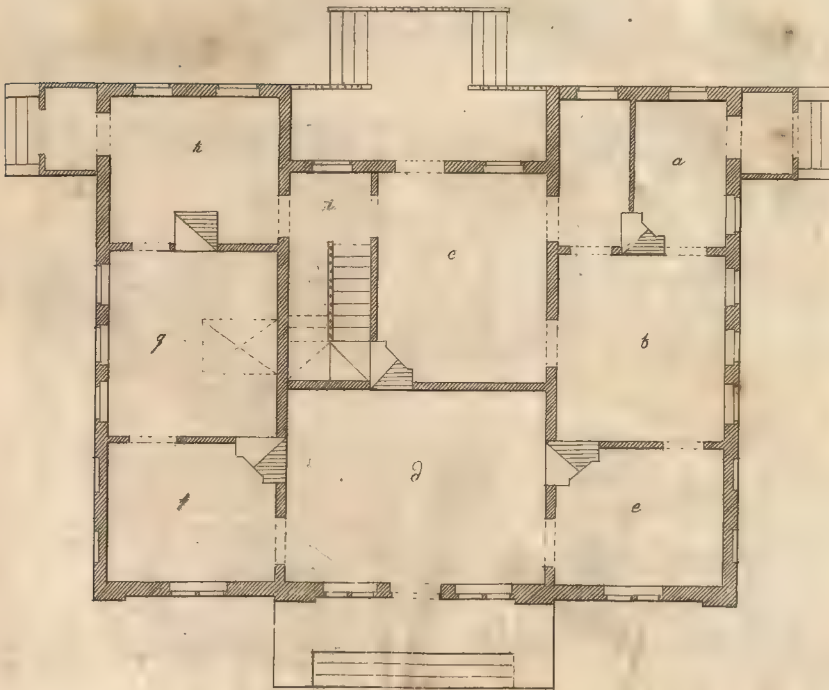



1
2
3
4 Саже.


i
e
f
a
h
д
b
c
g



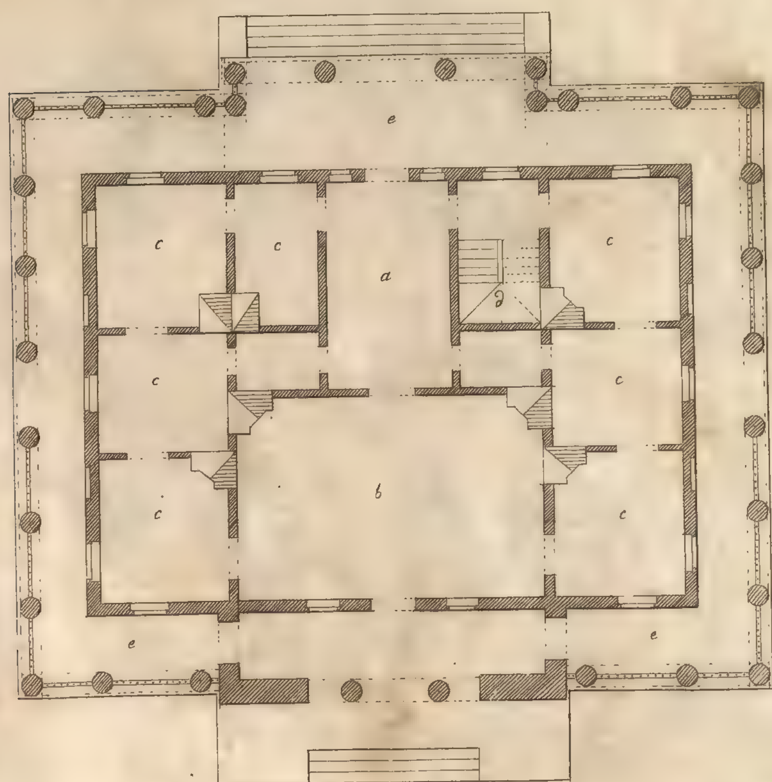




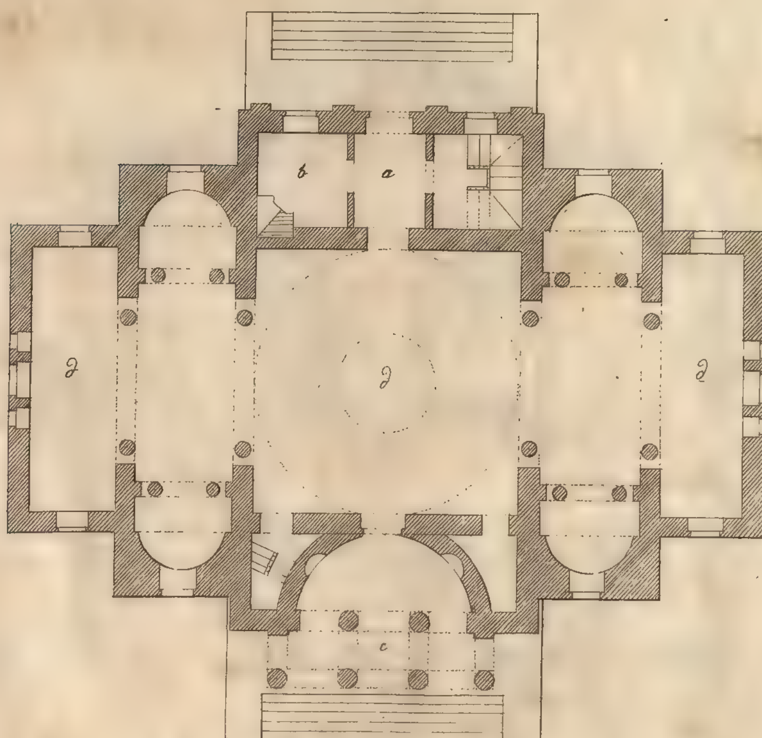
1 2 3 6 Сажс.





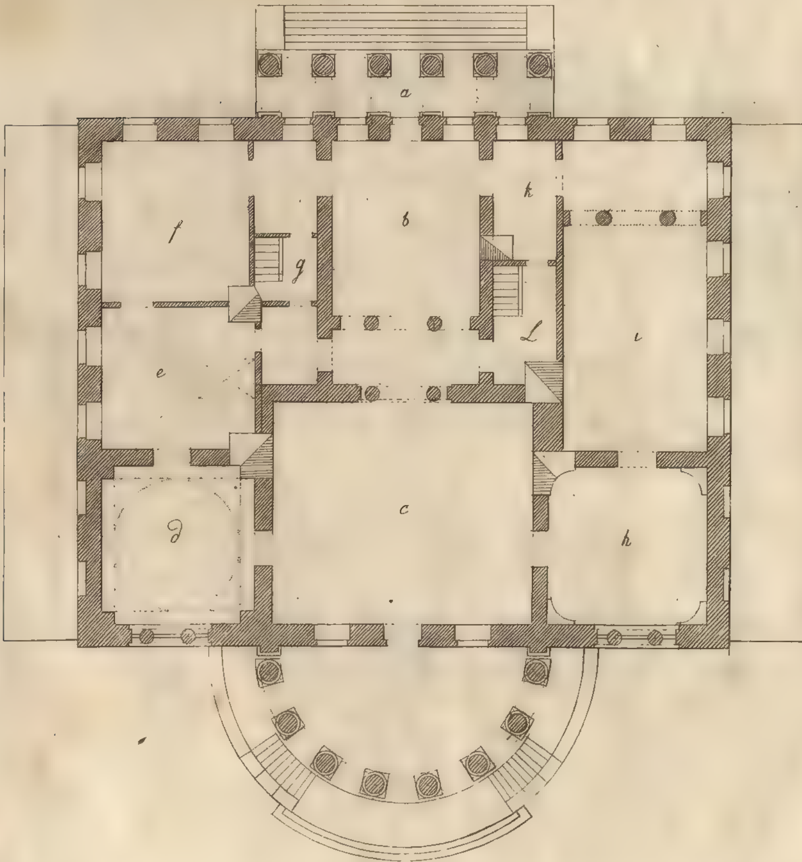

e
c
c
a
c
д
c
c
b
c
c
e
e
1
2
3
6 Саж.

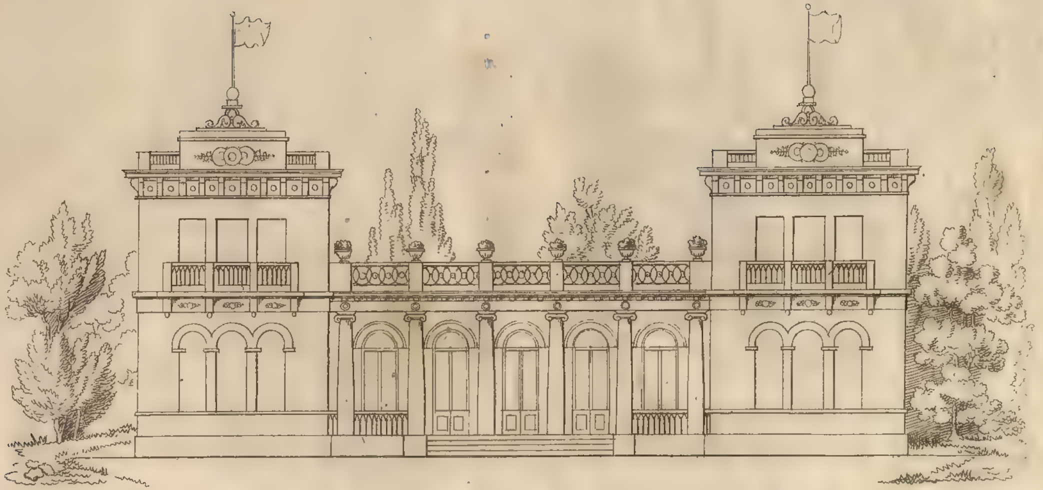


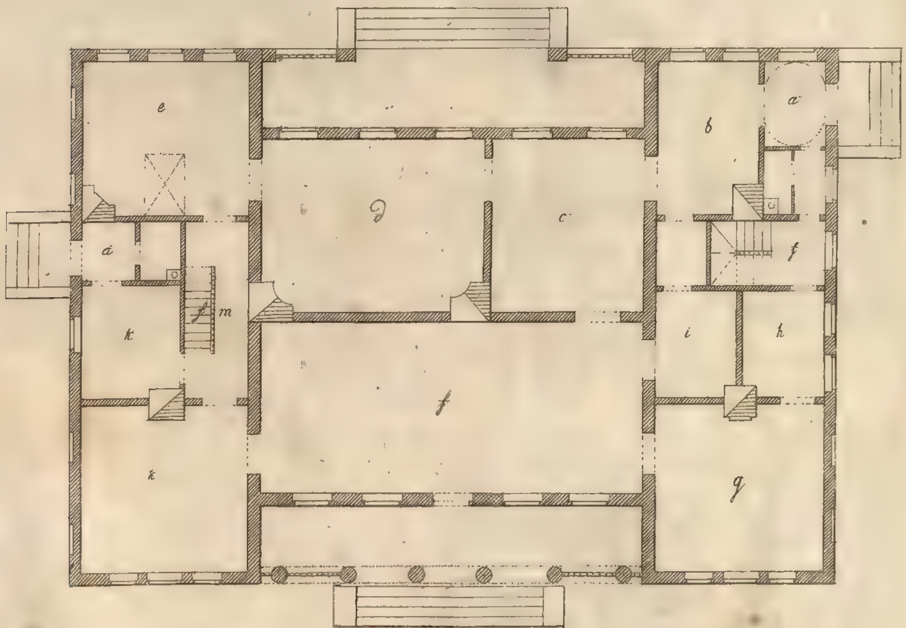

b
a
d
d
d
c
1
2
3
6 Canne

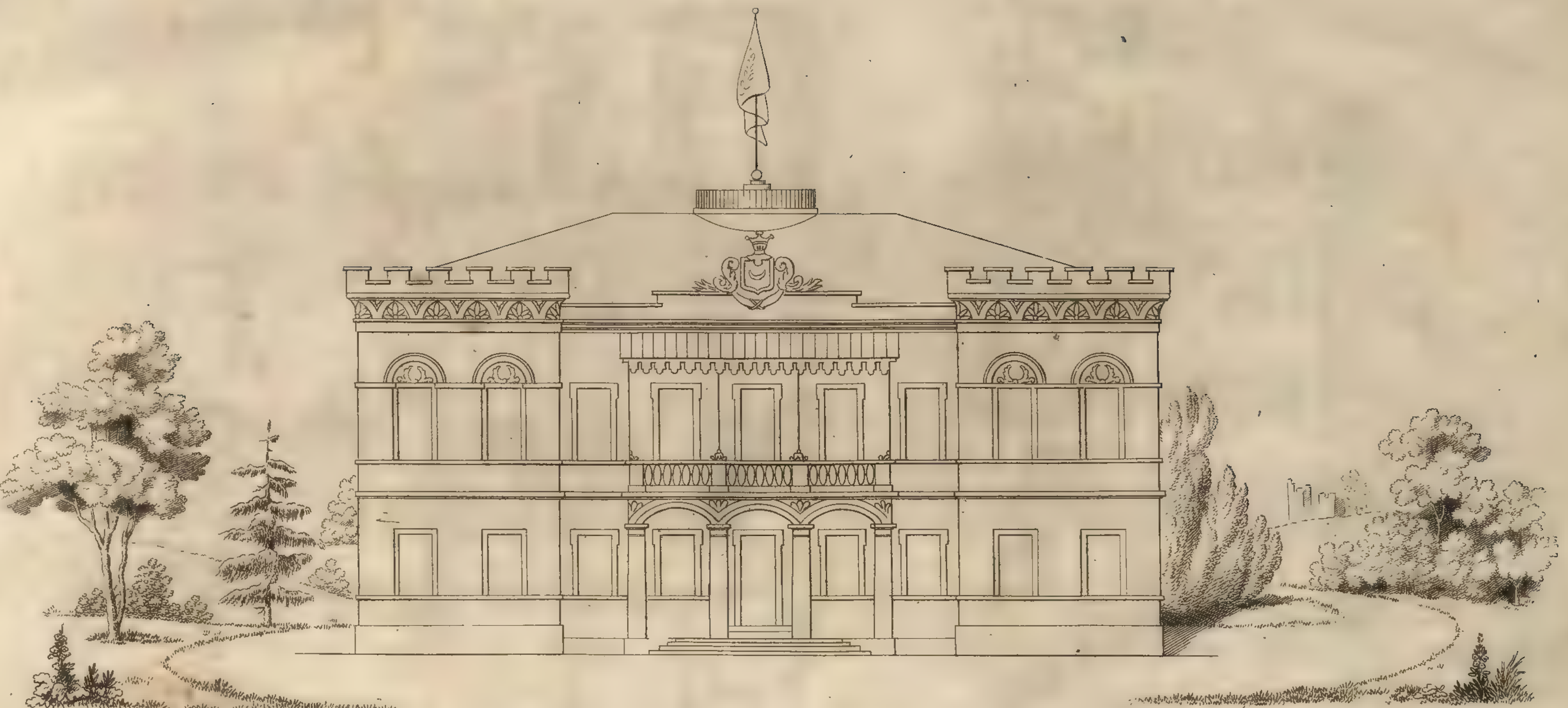


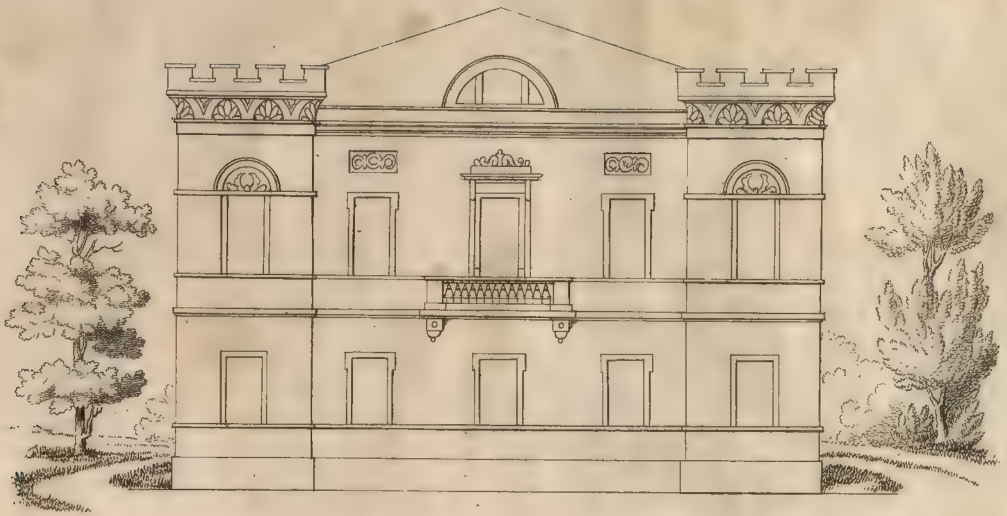
1 2 3 6 Саженъ

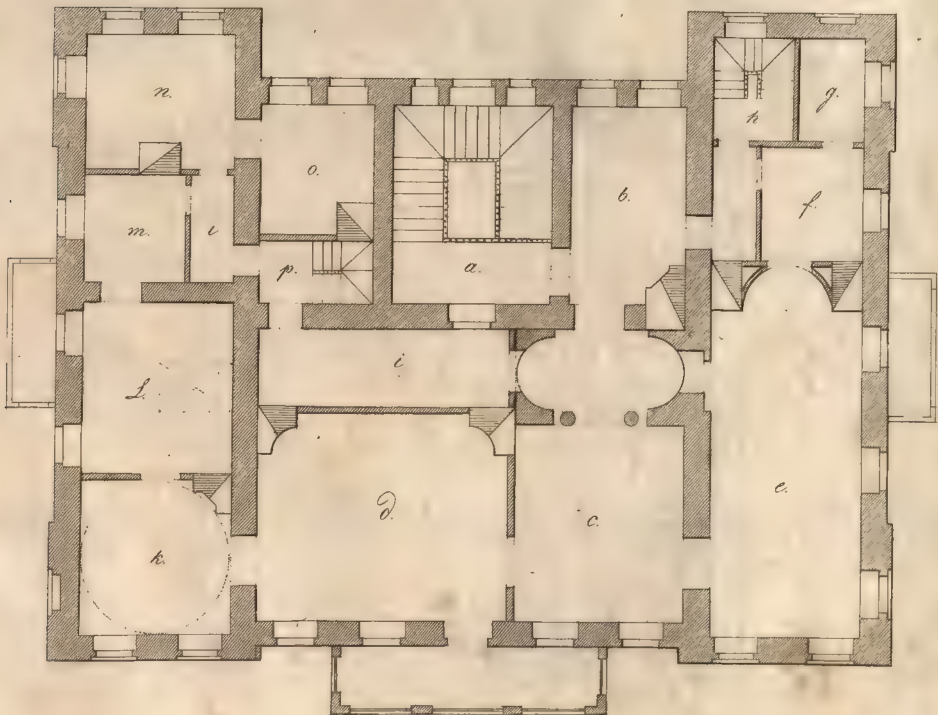



1
2
3
6 Саже.


e
а
b
д
c
a
f
m
k
f
i
h
k
g
1
2
3
6 Саже.

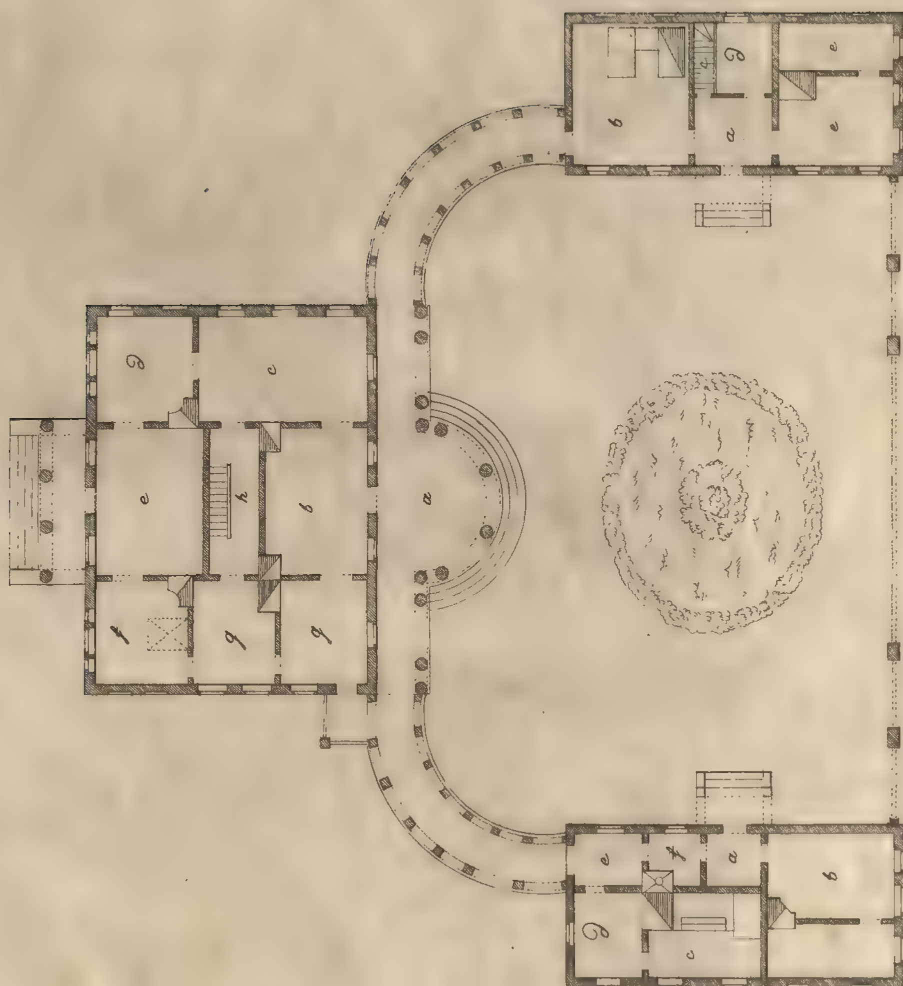

1
2
3
6 Саженъ.





1 1 2 3 6 Сажень.

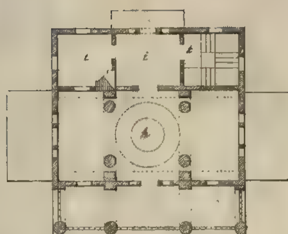

1
2
3
6 Саже:

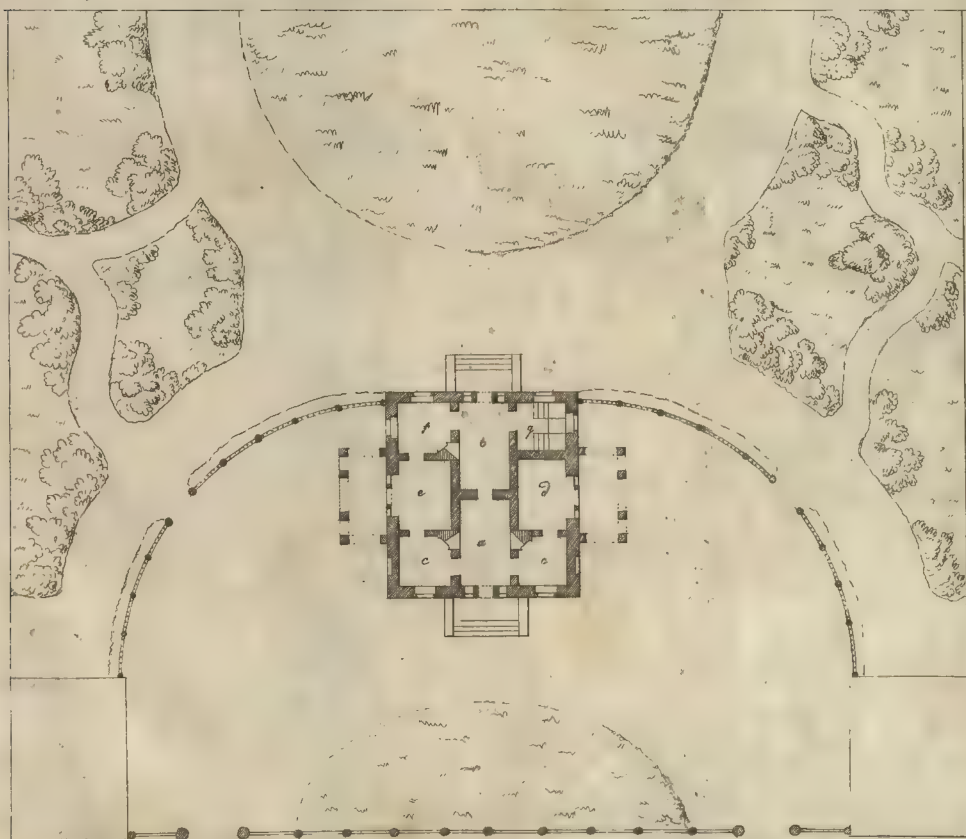



1
2
3
6 Саженъ.

План

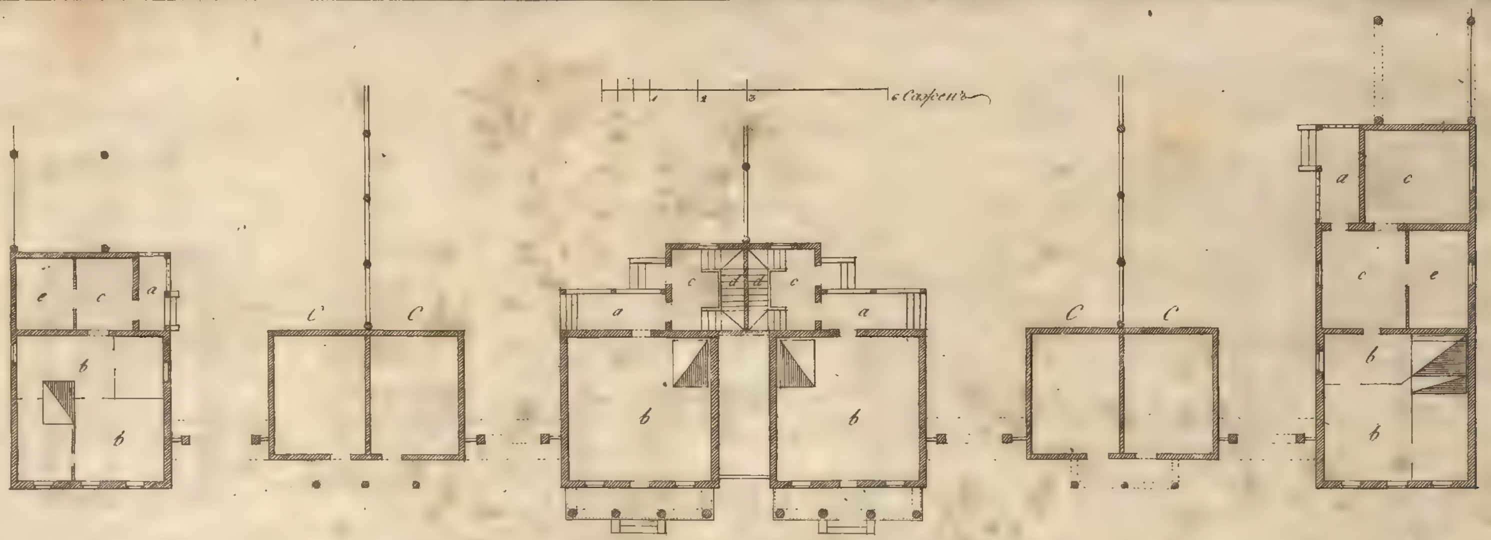
Верхняго Этажа



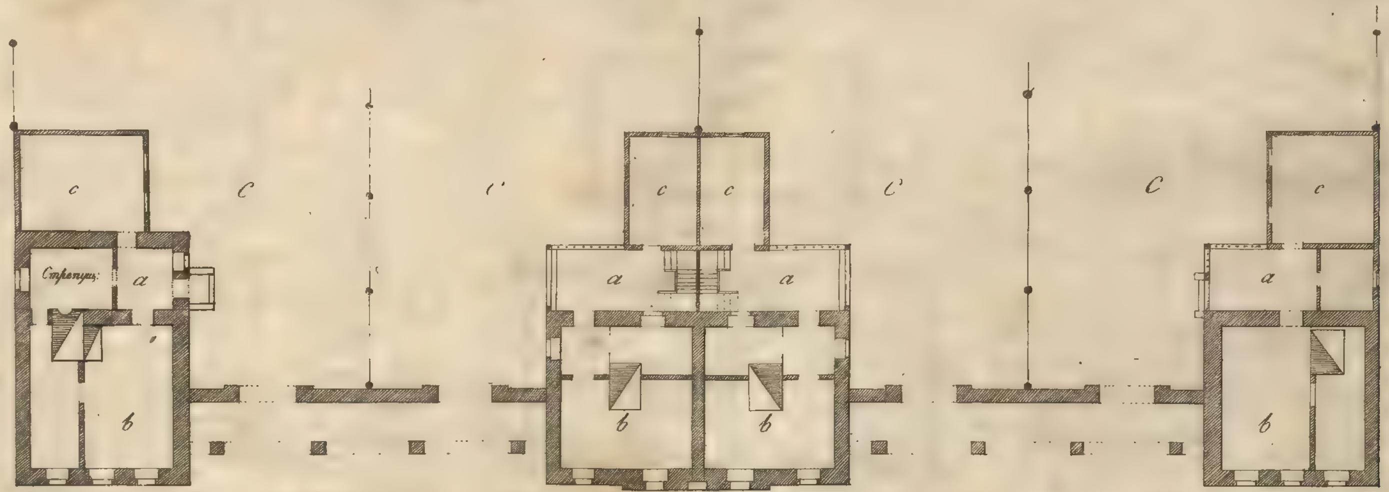


1 2 3 4 5 10 Саж.

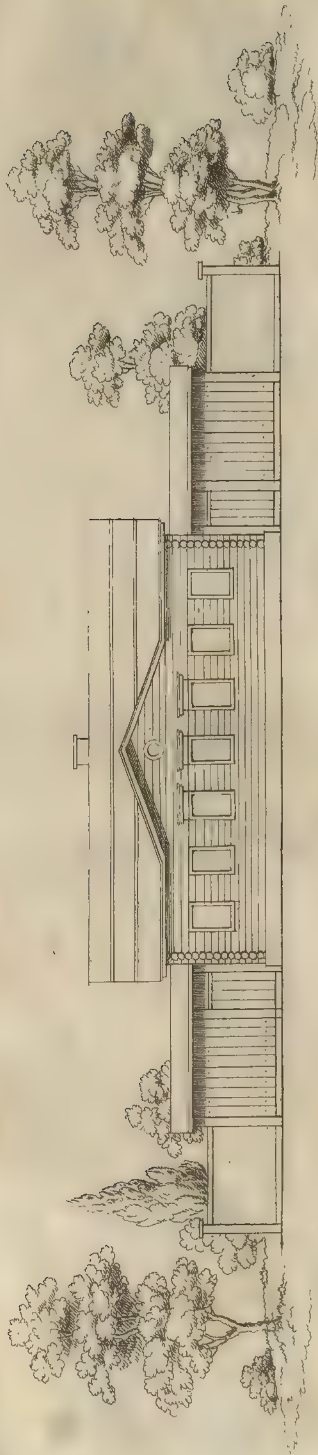

B
C
A
A
C
B

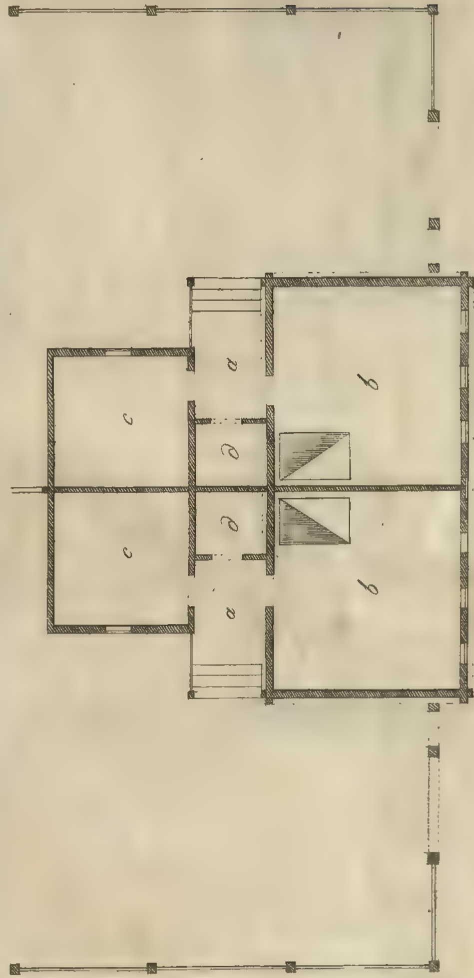

6 Саженъ
a
b
c
d
e
C


В
А
В

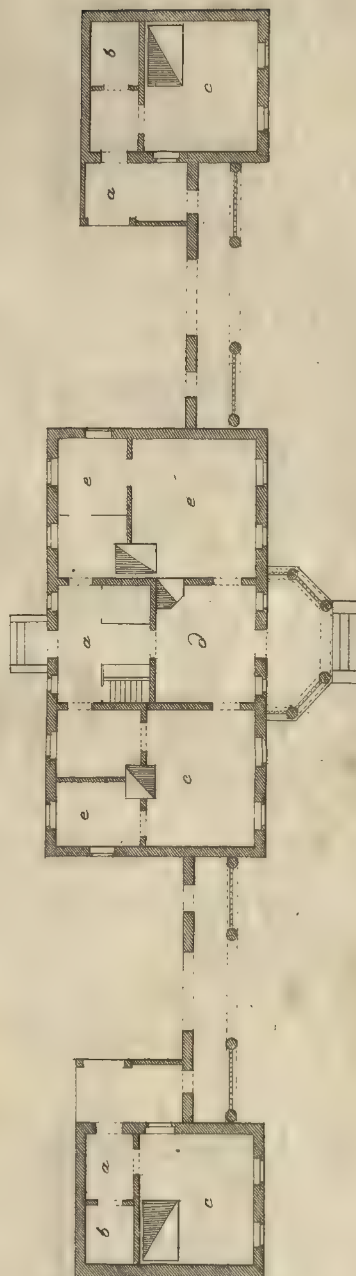

c
C
a
b
Стряпуш:


1
2
3
6 Саженъ



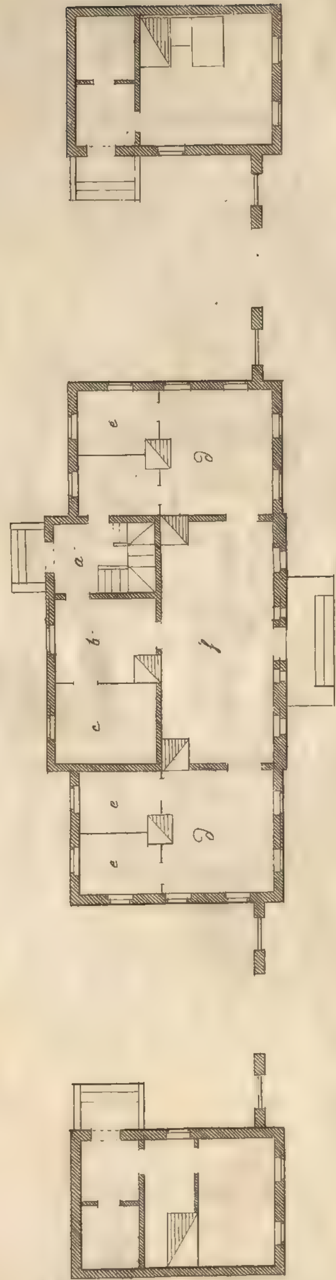

а
в
с
д
д
с
в
а
6 Саженъ

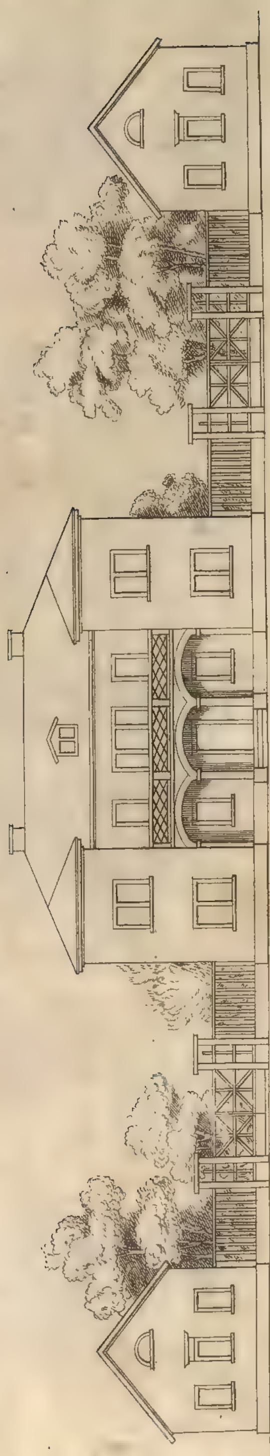

1
2
3
4 Саже.



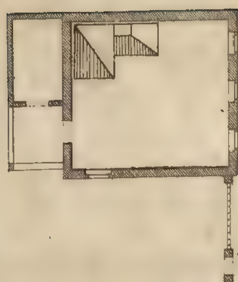


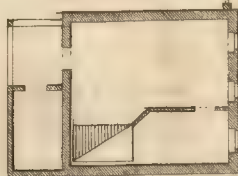
1 2 3 4 Сажс.

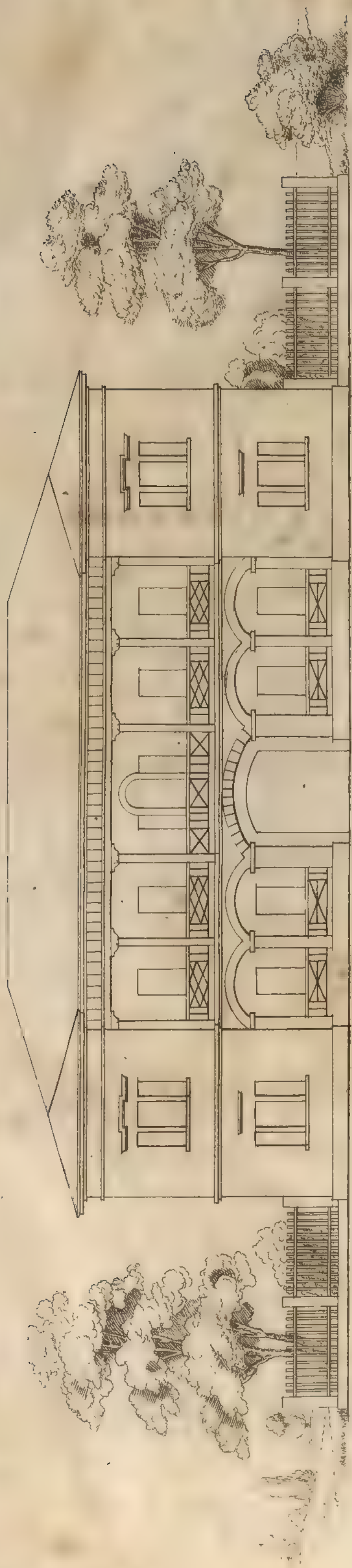


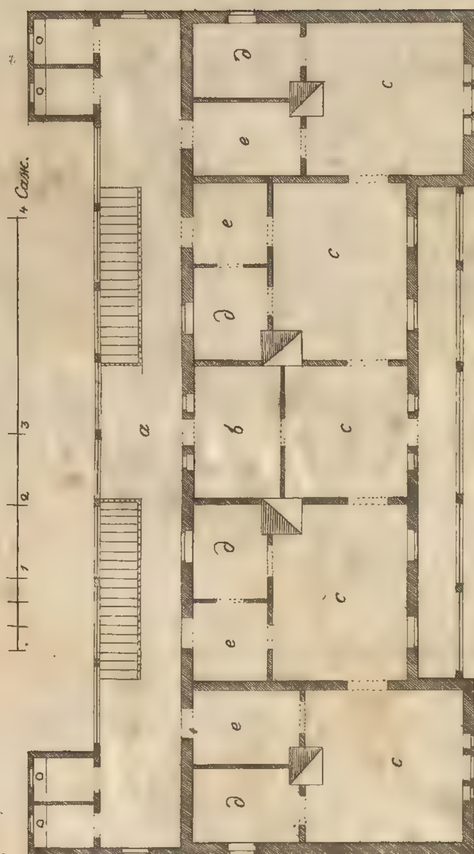


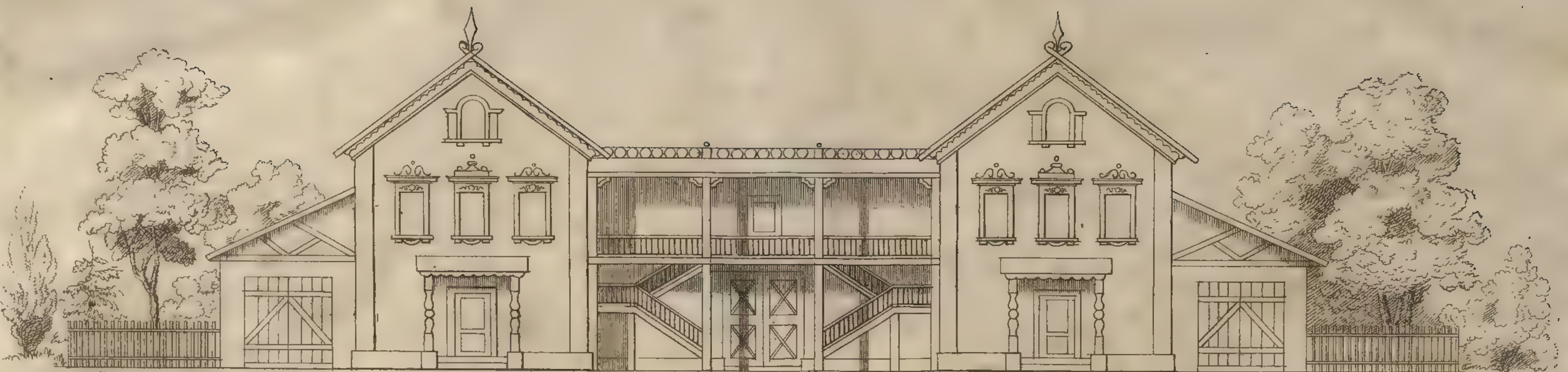

1 2 3 6 Саж:
а
в
с
д
е

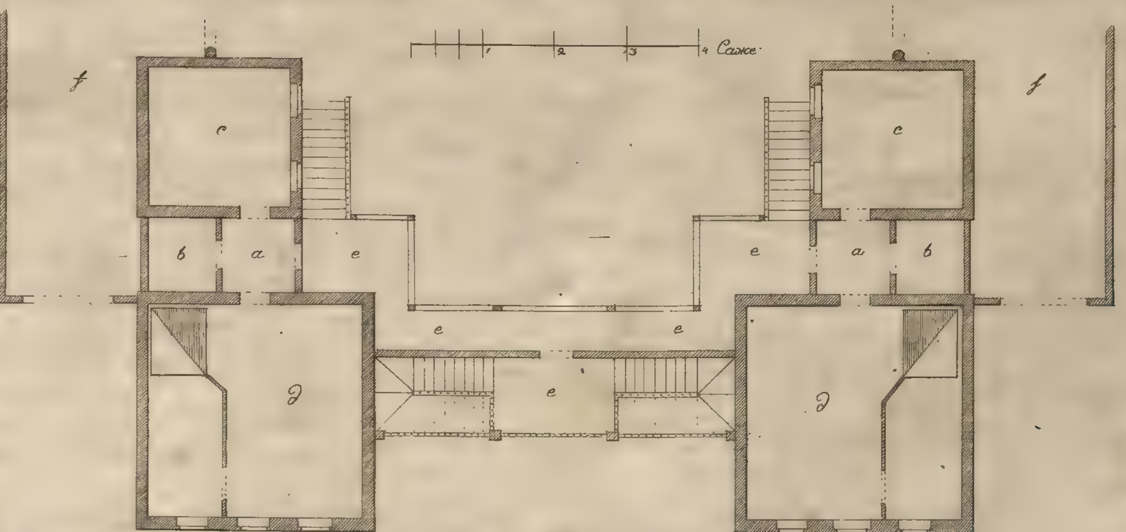







1 2 3 4 Саж.




1
2
3
4 Саже.


№
193 г.

